

LE QUATORZIÈME

Grande Scène Comique

Créée par

CH. BARET,

des Variétés



Prix: 4^f

Paroles de **E. LHUILLIER** et **BITOIRE**

Musique de

EDMOND LHUILLIER

Paris, LISSARRAGUE, Editeur, 10, Rue Taitbout

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés

LISSARRAGUE Editeur

00.00

RUE TAITBOU 10. P. V. S.

LE QUATORZIÈME.

GRANDE SCÈNE COMIQUE

Créée par **C. BARET** du Théâtre des Variétés.

Paroles de
E. LHUILLIER et **BARET-BITTOIRE.**

Musique de
EDMOND LHUILLIER.

PIANO.

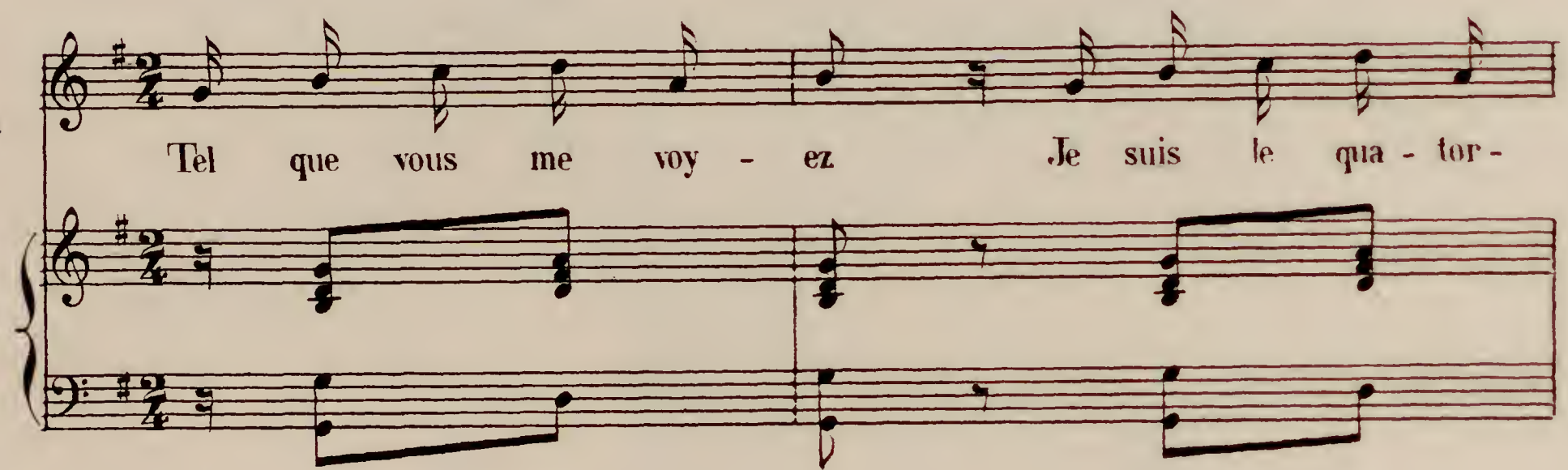


Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Tel que vous me voy - ez Je suis le qua - tor -



Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tel que vous me voy - ez Je suis le qua - tor -"

-ziè - me! C'est un sur - nom nou - veau Qu'on a cré - é pour



Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "-ziè - me! C'est un sur - nom nou - veau Qu'on a cré - é pour"

LE QUATORZIÈME.

GRANDE SCÈNE COMIQUE

Créée par **G. BARET** du Théâtre des Variétés.

Paroles de

E. LHUILLIER et **BARET-BITOIRE.**

Musique de

EDMOND LHUILLIER.

1^{er} Couplet.

Tel que vous me voy -
-ez Je suis le qua - tor - ziè - me! C'est un sur-nom nou -
-veau Qu'on a cré - e pour moi, Vous n'y comprenez rien, Pour vous c'est un pro -
-blè - me, Qua-torziè-me de qui? Quator-ziè-me de quoi?

(**PARLÉ.**) Mais je n'en sais rien moi-même. J'arrive à l'instant, je demande une place au contrôle — LE CONTRÔLEUR — Il ne reste que le fauteuil 14 — Je donne mon pardessus au vestiaire — L'OUVREUSE — Voici, monsieur, le numéro 14 — Mais pourquoi suis-je donc toujours poursuivi par ce nombre 14? Je suis né le 14 Janvier, le 14^{me} fils de ma famille où nous étions 14; rue du 14 Juillet, au numéro 14. A la conscription j'ai tiré le numéro 14 et je fus incorporé au 14^{me} Hussards.

REFRAIN.

Voi - là pour quoi, Bien malgré moi, Toujours et quand mê - me,
Voi - là pour quoi Je suis le quator - ziè - - - - me!

Je me dessèche et suis plus triste qu'un carême | Je renonce à résoudre aujourd'hui ce problème
Car ce nombre m'obsède et m'plonge dans l'angoisse. | C'est la fatalité qui s'acharne après moi.

(**PARLÉ.**) L'autre jour, j'étais place de la Bourse, en train de régler ma montre qui marque toujours midi à 14 heures. On me frappe sur l'épaule. Tiens c'est l'ami Durand que je vois une fois tous les dix ans. — DURAND — Ah! mon cher ami, que je suis donc heureux de vous rencontrer. Venez donc dîner ce soir à la maison...

G. LISSARRAGUE, Editeur, rue Taitbout, 10.

nous avons quelques amis et vous ne pouvez manquer d'être des nôtres. Mille amitiés: A ce soir! — N'ayant pas l'habitude de refuser les invitations à dîner, je cours chez moi passer un habit. Après avoir fait 14 fois mon noeud de cravate, je descends les 114 marches de mon escalier, je prends le fiacre 1414 et fouette cocher! en route chez l'ami Durand que je vois une fois tous les dix ans. J'arrive, je sonne, on m'ouvre l'ami Durand que je vois une fois tous les dix ans vient me serrer les mains et me dit avec effusion. DURAND — Ah! mon cher ami, quel service vous venez de nous rendre! Figurez-vous qu'à la dernière heure, l'un de nos invités nous manquait... nous allions être 13 à table; ma femme qui est très-superstitieuse me dit: cours inviter quelqu'un, n'importe qui, le premier venu, je vous ai rencontré cher ami... merci... merci!.. Et tous les invités de s'écrier en chœur: Vive le 14^{me}! vive le 14^{me}! Hein! comme c'est amusant. (Au Refrain.)

3

Un aéronaute voulant gagner la Chine | Avec tous les badauds sans raison j'imagine
Dans un très-gros ballon était prêt à grimper | J'étais venu pour voir le ballon s'envoler.

(**PARLÉ.**) J'étais là, près de la nacelle, tout-à-coup on me pousse, je tombe dedans et aussitôt j'entends crier: lâchez tout! Ah! mais non ne lâchez rien... cocher, cocher, arrêtez, je veux descendre. Ah! bien oui! nous étions déjà dans les nuages. Mais ça ne se passera pas ainsi dis-je à l'aéronaute. On n'enlève pas les gens de force. L'AÉRONAUTE Excusez-moi, monsieur nous étions 13! Nous ne pouvions.....Moi — Oui, oui je sais le reste, vous aviez besoin d'un quatorzième. — Mais sapristi, monsieur, vous auriez pu en choisir un autre. Mais non! c'est moi, toujours moi!

Tenez, j'ai fait une superbe...tragédie...en vers, intitulée Louis XIV. J'ai été la porter au Théâtre Français et j'ai été reçu admirablement bien.... mais c'est ma tragédie qui n'a pas été reçue et savez-vous pourquoi? Parce qu'elle était intitulée Louis XIV, qu'elle contenait 14 tableaux, 14 rôles et que les vers avaient 14 pieds — La semaine dernière des amateurs donnaient à l'Hôtel Continental un grand concert au bénéfice des *Vieillards Orphelins*. Le concert annoncé pour 8 heures n'était pas commencé à 10 heures. Le public impatienté frappait du pied, demandait un régisseur. Alors un des organisateurs parait en scène: LE COMMISSAIRE — Mesdames et messieurs nous sommes dans le plus grand embarras. Les amateurs qui composent notre programme viennent de s'apercevoir, au dernier moment, qu'ils sont au nombre de 13 et ils refusent en chœur de commencer le concert, c'est même la première fois que je les vois si bien d'accord dans un ensemble. Je viens donc faire appel à la bonne volonté d'une 14^{me} personne qui.... A ces mots de 14^{me} je me lève, je prends ma canne, mon chapeau et commence à me diriger vers la porte en me disant: Ah! cette fois ce ne sera pas moi car je m'en vais. Tout-à-coup les applaudissements éclatent de toutes parts: Bravo! Bravo le 14^{me}! Ah! enfin, m'écriai-je il y en a donc un autre; je me retourne pour voir quel était ce gêné-reux collègue — Spectacle épouvantable, tous les yeux étaient braqués vers moi. Le public me voyant debout s'était imaginé que je consentais et que je m'app préparais à monter en scène; c'est moi que l'on applaudissait. Moi le 14^{me} toujours le 14^{me}! Mais la nuit dans mes rêves je vois des 14 en or, en argent, en diamant, en chocolat, en pain d'épice. 14! toujours 14!

(Au Refrain.)

G. L. 668. M^{me} A. Boutiot, Graveur, rue Lamartine, 8.

Imp: Delanchy, Eg: St Denis 51, 52

moi, Vous n'y com - pre - nez rien, Pour vous c'est un pro -

- blè - me, Qua - tor - ziè - me de qui? Qua - tor - ziè - me de quoi?

RÉPLIQUES:

- 1^{re} Couplet { Je fus incorporé au 14^{me} Hussards .
 2^{me} Couplet { Vive le 14^{me}
 3^{me} Couplet { 14 , toujours 14 !!!

REFRAIN.

Voi - là pourquoi, Bien malgré moi, Tou - jours et quand mê - - - me,

Voi - là pourquoi Je suis le quator - ziè - - - - - me!

