

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

(25 TO32)

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194484

UNIVERSAL
LIBRARY

विशाखा

(कवितासंग्रह)



कुसुमाग्रज



१९४४

किंमत दोन रुपये

प्रकाशक :
दामोदर नारायण मोघे, बी. ए.,
प्रोप्रा. स्कूल अँड कॉलेज बुकस्टॉल, कोल्हापूर.

[सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन]

प्रथमावृत्ति १९४२
द्वितीयावृत्ति १९४४

मुद्रक :
माधव जयराम पाध्ये,
श्री लक्ष्मीनारायण प्रेस, कोल्हापूर.

दादा आणि माई
यांच्या स्मृतीस-

अनुक्रमणिका

दूर मनोऱ्यांत	१	शेवटचें पान	५६
हिमलाट	२	उषःकाल	५८
स्वप्नाची समाप्ति	३	तूं उंच गर्डी राहसि	६०
ग्रीष्माची चाहूल	६	प्रीतीविण	६१
अहि-नकुल	८	नदीकिनारीं	६२
किनाऱ्यावर	११	पाचोळा	६३
अवशेष	१३	बंदी	६४
प्रातीची दर्पोक्ति	१५	आव्हाण	६५
गोदाकांठचा संधिकाल	१८	बायरन	६६
स्मृति	२०	प्रतीक्षा	६७
हा कांठोकांठ कटाह भरा	२१	आश्वासन	६९
आगगाडी व जमीन	२३	प्रकाश-प्रभु	७०
'क्रांतीचा जयजयकार'	२६	मेघास	७१
जुलियनवाला बाग	२९	भाव-कणिका	७२
जुं जरा पूर्वेकडे	३०	ध्यास	७४
तरीही केधवां	३२	निर्मात्य	७५
मूर्ति-भंजक	३४	जीवन-लहरी	७६
कोलंबसाचें गर्वगीत	३८	पावनखिंडीत	७८
आस	४०	सैगल	७९
बळी	४१	कुतूहल	८०
लिळांव	४३	अससि कुठें तूं	८१
पृथ्वीचे प्रेमगीत	४४	भक्तिभाव	८३
गुलाम	४६	नेता	८४
सहानुभूति	४८	बालकवि	८६
सात	४९	वनराणी	८७
माळाचें मनोगत	५१	देवाच्या दारीं	८८
ऋण	५३	टिळकांच्या पुतळ्याजवळ	९२
उमर खैर्याम	५४	समिधाच रख्या या	९४
विजयोन्माद	५५		

अर्घ्यदान

रत्नहाराचें तेजस्वी सौंदर्य कुणाला समजावून सांगावें लागत नाहीं. डोळ्यांना तें आपोआपच जाणवतें. रातराणीच्या सुगंधाची कुणी चर्चा करीत बसत नाहीं. वाऱ्याच्या झुळुकेबरोबर तो आला कीं मन क्षणाधीत प्रसन्न होऊन जातें. लहान मुलाच्या नाजूक पाऱ्याची अवीट गोडी कळायला पुस्तकी पांडित्याची आवश्यकता नाहीं. एकाच स्पर्शांत ओठांना त्या अमृताची माधुरी कळते. सुंदर आणि सजीव कवितेचेंही असेंच आहे. तिला प्रस्तावना हवी कशाला ? असें असूनही कुसुमाग्रजांची कविता आणि रसिक यांच्यामध्ये येऊन मी थोडी लुडबुड करीत आहे, याला अनेक कारणे आहेत. मराठी वाचकांच्या अभिजात काव्यप्रेमाला ओहटी लागल्यानंतरच्या काळांत—गेल्या दशकांत—कुसुमाग्रजांचा उदय झाला. त्यामुळें नामांकित मासिकांतून त्यांची कविता प्रसिद्ध झाली असूनही तिचा व्हावा तितका प्रसार अथवा बोलबाला होऊं शकला नाहीं. कुसुमाग्रज गायक कवि असते तर कविता लोकप्रिय करण्याचा एक मार्ग तरी त्यांना मोकळा राहिला असता ! पण त्याचाही त्यांनीं कधीं अवलंब केल्याचे दिसत नाहीं. याचें कारण त्यांचा संकोची स्वभाव असेल किंवा गोड गळ्याचा अभाव असेल ! गातां येत नसलें तरी अन्य प्रकारच्या अनुकूलतेमुळें आपल्या कवितेच्या चुटक्यांचें कित्येकांनीं जें कौतुक करून घेतलें, तें पदरांत पाडून घेण्याइतकें व्यवहारकौशल्यही त्यांच्या अंगीं नाहीं. जाहिरात ही कलियुगांतील पासघ्रावी कला आहे असें म्हणतात. पण आजकाल सिनेमापासून साहित्यापर्यंत सर्वत्र दृष्टि फेंकली तर या पासघ्र कलांत जाहिरातीचाच नंबर हटकून पहिला लागेल ! बिचाऱ्या कुसुमाग्रजांची या कलेंतहि गति नसल्यामुळें अधूनमधून प्रसिद्ध होणाऱ्या त्यांच्या ओजस्वी काव्याचें व्हावें तितकें स्वागत कधींच झालें नाहीं ! शिवाय गेल्या दशकांत काव्यप्रदेशावर बोलपटसृष्टीचें आक्रमण वाढत्या प्रमाणांत सुरू झालें आहे. कुसुमाग्रजांच्या कवितेच्या रसग्रहणाला तेंहि थोडेंसें मारक झालें, असेंच म्हणावें लागेल. बोलपटांतलीं गाणीं नुमतीं

दंगदार असली तरी ती चटकन् लोकप्रिय होतात. त्या गाण्यांत कल्पनेची उत्तुंग विशालता अथवा भावनेची उत्कट आर्तता बहुधा नसते. किंबहुना हे गुण तिथे अवगुणच ठरण्याचा संभव असतो. शब्दांचा नट्टापट्टा आणि स्वरांचा नखरा एवढ्या भांडवलावर चित्रपटांतली गाणी लोकांच्या जिभेवर खेळू लागतात ! वृक्षराजीतून चमकणाऱ्या काजव्यांकडे लोक पुनःपुन्हां कौतुकाने पाहतात; पण क्षणाधीत आकाश उजळून जाणाऱ्या विजेचे दर्शन होतांच ते डोळे मिटून घेतात ! तसाच काहीसा प्रकार चित्रपटांतली पदे आणि अभिजात काव्ये यांच्या बाबतींतहि सध्यां होऊं पाहत आहे.

प्रीतीप्रमाणे कीर्तीचाही मार्ग सरळ नसतो हे कट्ट सत्य कुसुमाग्रजांच्या अनुभवाला थोडे फार आले असले तरी आजच्या साहित्यक्षितिजावरील एक तेजस्वी तारा या दृष्टीने त्यांच्याकडे अनेक रसिक पाहत आले आहेत यांत मात्र शंका नाही. प्रतिभासंपन्न कवीपासून कर्तबगार देशसेवकापर्यंत विविध मनोवृत्तींच्या लोकांना त्यांच्या कवितेने मोहिनी घातली आहे. वाचनालयाच्या भिंतीपासून तुरुंगाच्या भिंतीपर्यंत कितीतरी ठिकाणी त्यांच्या तेजस्वी वाणीचे पडसाद उमटले आहेत. आणि असे व्हावे यांत नवल ते काय ? केशवसुत, टिळक, बालकवि वगैरे कवि महाराष्ट्राचे कालचे कवि होते. तांचे—यशवंत—काणेकर इत्यादि कवि महाराष्ट्राचे आजचे कवि आहेत. पण महाराष्ट्राच्या किंबहुना हिंदभूमीच्या उद्यांच्या आशा-आकांक्षांचे उद्गाते म्हणून ज्यांच्याकडे अभिमानाने बोट दाखवितां येईल अशा तरुण मराठी कवींची आपण गणना करू लागलों तर कुसुमाग्रजांच्या नांवाने अनामिकाच घालावी लागेल. टिळक जसे फुलांमुलांचे कवि होते किंवा गोविंदाग्रज जसे कल्पनारम्य प्रणयाचे कवि होते, तसे कुसुमाग्रज हे मानवंतचे कवि आहेत. आजच्या सामाजिक असंतोषाचा ज्वालामुखी त्यांच्या कवितानून इतर काव्यांप्रमाणे नुसता धुमसत नाही; तो अग्निरसाचा वर्षाव करीत सुटतो. या काव्यसंग्रहाच्या उपसंहारांत ते वाचकाला आपल्या कवितेविषयी सांगतात—

‘ समिधाच सख्या या, त्यांत कसा ओलावा
कोरून फुलांपरि वा मकरंद मिळावा ?
जात्याच रुक्ष या एकच त्या आकांक्षा
तव आंतर अग्नी क्षणभर तरि फुलवावा. ’

कुसुमाग्रज आपल्या कवितांना रक्ष समिधा म्हणून संबोधतात. पण मला वाटते, त्यांच्या प्रतिभेला उपमा द्यायचीच असली तर ती शमी-वृक्षाची देतां येईल. त्या वृक्षाप्रमाणे तिच्या अंतरंगांत दाहक अग्नि तर आहेच; पण अज्ञातवासांतून मुक्त होतांना शमीवृक्षाने पांडवांना त्यांची शस्त्रे जशी अधिक तेजस्वी करून दिली त्याप्रमाणे विषमता, पिळणूक, गांजणूक आणि अन्याय यांच्याविषयीची बहुजनसमाजाची चीड कुसुमाग्रजांनी अत्यंत उत्कट आणि सुंदर स्वरूपांत आपल्या काव्यांतून व्यक्त केली आहे. बळी (पृ. ४१), लिलांव (पृ. ४३), सहानुभूति (पृ. ४८), माळाचें मनोगत (पृ. ५१), पाचोळा (पृ. ६३) इत्यादि कविता या दृष्टीने अतिशय सरस आहेत. गरिबांनी मरमर मरावे नि श्रीमंतांनी त्यांच्या जिवावर चरावे हा आजच्या विषम समाजांतला सर्वांत मोठा अन्याय आहे. या अन्यायाला बळी पडलेल्या एका साध्याभोळ्या निष्पाप जीवाचें कवीने 'बळी' या कवितेंत केलेलें वर्णन आंतडें पिळवटून टाकेल असेच आहे. 'लिलांव' या कवितेंत भांडवलशाही समाजरचनेंत सावकाराच्या टाचेखाली चिरडल्या जाणाऱ्या शेतकऱ्याचें कवीने केलेलें चित्रण कुणाला हृदयस्पर्शी वाटणार नाही ? कष्ट करून अर्धपोटी राहणाऱ्या त्या बापड्याच्या झोंपडींतून, धान्य, बाजले, थाळी, गाडगींमडकीं वगैरे सर्व वस्तु लिलांवा-करितां बाहेर काढल्या जातात ! त्याचें उपाशी पोर भुकेने व्याकूळ होऊन रडूं लागते ! गरीब भिचारी शेतकरीण त्याला शांत करण्याकरितां पाजू लागते ! लगेच सावकाराचें लक्ष तिच्याकडे जाते; आणि—

‘ ऊर उघडें तें तिचें न्याहळोनी
थोर थैलींतिल वाजवीत नाणीं
‘ आणि ही रे ! ’ पुसतसे सावकार
उडे हास्याचे चहुंकडे विखार ! ’

ज्या समाजरचनेंत गरिबाच्या जगण्याच्या हक्काचा आणि स्त्रीच्या शीलाचा असा लिलांव मांडला जातो, ती समाजरचना शक्य तितक्या लवकर नष्ट झाली पाहिजे असा त्वेष वाचणाऱ्याच्या मनांत उत्पन्न करण्याची शक्ति या कवितेंत निःसंशय आहे. 'सहानुभूति' या कवितेंत गरीबालाच गरिबाविषयी कळकळ वाटते असे कवीने सूचित केले आहे. 'माळाचें मनोगत' व 'पाचोळा'

या कवितांतही दलितांच्या गांजणुकीचें चित्र कवीनें किती सहृदयतेनें काढलें आहे ! माळाचें सारें जीवन उजाड—एकलकोंडें—सुखशून्य ! स्वर्गांत कुठें-तरी नंदनवन आहे असें त्यानें ऐकलेलें असतें. वनें आणि उपवनें यांचीं सौंदर्यवर्णनेंही त्याच्या कानांवर पडलेलीं असतात. पण या ऐकीव गोड गोष्टींपैकीं एकही त्याच्या वांट्याला येत नाहीं. साधी वेलसुद्धां त्याला सोबत करीत नाहीं. मग फुलांची गोष्ट कशाला हवी ? तो एकसारखा मनांत झुरत राहतो—

‘ वाटते बुलबुल कोयळ यावे
मंजूळ संगीत तयांनीं गावें
जीवन जाणीव सारी
विरावी घटकाभरी
येऊन कधीं तें घुबड मात्र
भीषण भासवी अधिक रात्र ’

आणि असल्या भकास जीवनाला कंटाळून गेलेला माळ शेवटी उद्गारतो—

‘ कशास आयुष्य देवा, इतुकें
शतकामागून जाती शतकें ! ’

हें दीन, दरिद्री आणि दुःखमय जीवन दलितवर्ग पिढ्यान्पिढ्या कंठीत आहे ! पण झोंपडींत रहाणारांची पर्वा महालांतल्या मिरासदारांनीं कधीं केली नाहीं आणि बंगल्यांतले बडे लोक कधीं करणार नाहींत ! एक साधीच गोष्ट ध्या. बुद्ध, एकनाथ आणि गांधीजी यांच्यासारख्या महात्म्यांनीं उत्तीर्णीं आणि ह्मतींनीं समाजाला माणुसकी शिकविण्याचा निकराचा प्रयत्न केला असेल ! पण अद्यापिही अस्पृश्यतेचें पिशाच हिंदुस्थानांत नंगा नाच घालीत आहे ! बारा बारा तास नळाचें पाणी मिळत असल्यामुळें, खेडेगांवांतून किंबहुना किल्येक मोठ्या गांवांतूनही कळशीभर पाण्याकरितां हरिजनांना जे हाल भोगावे लागतात त्याची आम्हांला कल्पनाही करतां येत नाहीं. भागवतधर्माच्या, भूतदयेच्या नि सामाजिक सुधारणेच्या मलमपट्ट्या लावून विषमतेचा हा रोग नाहींसा करण्याचा संतांनीं आणि सुधारकांनीं पिढ्यान्पिढ्या प्रामाणिक प्रयत्न केला. पण शस्त्रक्रियेचें काम मलमपट्ट्या करूं शकत नाहींत एवढेंच त्यांतून पुनःपुन्हां सिद्ध झालें. आमच्यांतले उदारमतवादी

श्रीमंत आपल्या मंद मुलांनासुद्धा शिक्षणाकरतां परदेशीं पाठविण्याच्या कल्पनांत गुंग होऊन राहतील ! पण हरिजनांच्या साक्षरतेकरतां स्वतःच्या त्रिजोरीचें कुलुप मात्र ते कधीही उघडणार नाहीत ! आमच्यांतले सुधारक-वृत्तीचे सुखवस्तु लोक वर्षांतून एक वेळ सहभोजन करून कृतकृत्य होतात. पण दलितवर्गाचे अनेक प्रश्न त्यांना तीनशें पासष्ट दिवस दोन्ही वेळां भरपूर जेवायला मिळाल्याखेरीज सुटणार नाहीत, या गोष्टीची मात्र ते दखल घेणार नाहीत ! आणि या सर्वांचा परिणाम म्हणजे दलितांच्या पोटीं जन्माला आलेल्या गुणी माणसालाही दलितच व्हावें लागतें. आर्थिक, बौद्धिक आणि सामाजिक गुलामगिरींतून मुक्त होण्याचा एकसुद्धां मार्ग या उपेक्षितांना आम्हीं मोकळा ठेवलेला नसतो. ' पाचोळ्या 'च्या रूपानें कुसुमाग्रजांनीं दलितवर्गाच्या या कारुण्यपूर्ण जीवनाचें किती भेदक चित्रण केलें आहे ! झाडाच्या पायथ्याशीं पडलेल्या पाचोळ्याला उषा हंसवूं शकत नाही अथवा रात्र रिझवूं शकत नाही. झाडावरलीं हिरवींगार पानें आणि झाडाखालचें हिरवेंगार गवत हीं सदैव हंसून त्याचा उपहास करीत असतात. वाटसरू त्याला तुडवून जातो. पण बिचारा पाचोळा शांतच असतो. शेवटीं—

‘ आणि अंतीं दिनीं एक त्या वनांत
येइ घांवत चौफैर क्षुब्ध वात
दिसे पाचोळा, घेरुनी तयांतें
नेइ उडवुनि त्या दूर दूर कोठें ! ’

आणि पुढें ?
पुढें काय ?

‘ आणि जागा हो मोकळी तळाशीं
पुन्हां पडण्या वरतून पर्णराशी ! ’

हीं सारीं सामाजिक दुःखें नाहीशीं कशीं व्हायचीं ? जुना धर्म, जुनी नीति, जुनी समाजरचना म्हणते, ' देवाला शरण चला. तो दयाघन आहे. सर्व दुःखांचा परिहार करण्याला तोच समर्थ आहे ! ' पण हा उपदेश भोंदूपणाचा नसला तरी मूर्खपणाचा आहे हें कुसुमाग्रजांना कळून चुकलें आहे. मानवजातीनें ज्या दिवशीं दगडांतून

देव निर्माण करून त्याच्यापुढे आपलें डोकें वांकविलें, त्याच दिवशीं तिनें आपल्या प्रगतीच्या मार्गांत एक अनुल्लंघनीय धोंड निर्माण करून घेतली. हा काल्पनिक देव दुर्बळांचा मित्र होऊं शकत नाहीं. तो सत्ताधाऱ्यांना आणि संपत्तिवाल्यांना मात्र साहाय्य करूं शकतो. म्हणूनच ' देवाच्या दारी ' या कवितेंत कुसुमाग्रज देवाची जी संभावना करतात ती अगदीं यथार्थ वाटते.

‘ म्हणतात तुझ्या दयेला न अन्त
पुकारती सन्त थोरी तुझी
चिमण्यांच्या घरा लावसी मशाल
केवढी विशाल दया तुझी !
जळातले जीव तापता दुपारीं
वाळवंटावरी ओढसी तू !
तुझ्या महिभ्याचीं प्रचंड पुराणे
गमती तराणे अर्थहीन ! ’

अनुभवांतीं देव दगड ठरतो ! पण मनुष्य कांहीं केल्या दगड होऊं शकत नाहीं. आपला उद्धार आपणच केला पाहिजे, याची जाणीव त्याला हळुहळु होऊं लागते. सारें सामाजिक तत्त्वज्ञान या जाणिवेंतूनच निर्माण होतें. पण स्वार्थ संभाळून आणि स्वतःचें उच्च आसन उच्च राहिल किंबहुना उच्चतम कसें होईल याचीच काळजी बाळगून जी सुधारणा केली जाते, ती समाजाच्या तळापर्यंत पोचूं शकत नाहीं. वणवा विश्वायला रंग-पंचमीच्या पिचकाऱ्या आणि म्युनिसिपालिटीचे बंत्र कसे उपयोगी पडणार ? हळव्या पण आत्मनिष्ठ सुधारकांचा हा दुबळेपणा मानवतेला प्रचीत झाला कीं क्रांतीची कल्पना जन्माला येते. क्षणाक्षणानें आणि कणाकणानें सुधारणा होऊन मानवजात सुखी होईल हा भोळा आशावाद मार्ग पडतो आणि क्रांतीचें निशाण हातात घेतलेल्या समतादवीकडे समाजाचें डोळे लागतात. ' हा कांठोकांठ कटाह भरा ' (पृ. २१), ' आगगाडी व जमीन ' (पृ. २३), ' जा जरा पूर्वेकडे ' (पृ. ३०), ' गुलाम ' (पृ. ४६), ' बंदी ' (पृ. ६४) इत्यादि अनेक तेजस्वी कवनांतून कुसुमाग्रजांनीं क्रांतीच्या दर्शनाचा मानवजातीला लागलेला ध्यास मोठ्या तन्मयतेनें वर्णन केला

आहे. त्यांची कल्पकता प्रत्येक वेळीं नव्या नव्या सुंदर रूपकाचा आश्रय करून या ध्यासाचें चित्रण करते. ' हा कांठोकांठ कटाह भरा ' या कवितेंत नव्या जगाच्या उदयाची सूर्योदयाशीं केलेली तुलना मोठी मनोरम आहे. जुनें स्वप्नाळु जीवन टाकून देऊन नव्या वास्तव जीवनक्रमाला आपण सिद्ध झालें पाहिजे असा संदेश देतांना कवि म्हणतात—

‘ नभिं लागे तारांचें मोहळ
भुलवी त्याची क्षणिक प्रभावळ
रात्रीचे हे आश्रित केवळ
या मशाल त्यावर धरा जरा
हा कांठोकांठ कटाह भरा
या त्रिभुवन उजळित प्रभाकरा ’

‘ आगगाडी व जमीन ’ या कवितेंत कवीची कल्पकता व त्याची प्रेरकता यांच्यामध्ये जणुं कांहीं शर्यतच लागली आहे ! दलितवर्गावर होणाऱ्या जुलमाचें आणि त्याच्या प्रतिक्रियेचें या कवितेंतलें चित्रण अत्यंत प्रभावी आहे. अशा प्रकारच्या सर्व कवितांतून कुसुमाग्रज एकच तुतारी फुंकीत आहेत—जुनें जग मृत्यूच्या दारांत हतबल होऊन पडलें आहे. हुकूमशाही, साम्राज्यशाही, भाडवलशाही, भिक्षुताही इत्यादिकांनीं त्यांचे पुरे पुरे रक्तशोषण करूं आहे. आजकाल ती भीषण मद्रायुद्ध हे त्या जुन्या जगाचे शेवटचे आंचके आहेत. या जुन्या जगाला अजूनही एखाद्या संजीवनीनें जगवितां येईल ही कल्पना अगदीं म्योटी आहे. त्या जगाची जागा आतां नव्या जगानेंच घेतली पाहिजे, पण नवें जग सुखासुखी निर्माण होत नाहीं. प्रीतीप्रमाणें क्रांतीचीही एकच कसोटी आहे—ती म्हणजे त्याग. म्हणूनच भविष्यकाळांतल्या समतेचीं गोड स्वप्नें पाहणारे, मानवजात इथून तिथून एक आहे अशी श्रद्धा बाळगणारे, आणि स्वतःच्या रक्ताच्या अर्घ्याचाचून नव्या जगातला पहिला सूर्य उगवणार नाहीं ही खात्री झालेले लेनिन आणि जवाहिरलाल यांच्यासारखे निरनिराळ्या देशांतले अत्यंत श्रेष्ठ असे ध्येयवादी एरुच जयघोष करीत या नव्या सूर्याचें स्वागतगीत गात असतात—

‘ मृत्युंजय आम्ही ! अम्हांला कसलें कारागार !
अहो हें कसलें कारागार !

गर्जा जयजयकार क्रांतिचा
गर्जा जयजयकार !

पदोपदीं पसरून निखारे आपुल्याच हार्ती
होउनिया बेहोष धांवलों ध्येयपथावरती
कधिं न थावलों विश्रातीस्तव, पाहिले न मागें
बाधुं न शकले प्रीतीचे वा कीर्तीचे धागे.
एकच तारा समोर आणिक पायतळीं अंगार
होता पायतळीं अंगार
गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

या ओळी वाचल्या कीं नाशिकच्या गोदेच्या पाण्यांत काहींतरा
विशेष सामर्थ्य आहे असें वाटूं लागतें. सावरकर आणि गोविंद यांच्या-
प्रमाणे नियतीने कुसुमाग्रजाचा नाशिकर्शा निकटचा संबंध आणला तो
काहीं उगीच नाही.

आजच्या सामाजिक जीवनांतल्या अश्रु, असंतोष, चीड, त्वेष
इत्यादि साऱ्या गोष्टी कुसुमाग्रजांच्या कवितेंत आढळतात. पण या सर्वांचे
नुसते चित्रण करून ते धावत नाहीत. त्यांचे अश्रु दुबळें नाहीत. त्यांतून
दुर्दम्य आशावादाच्या ठिणग्या उडत आहेत. ‘दूर मनोऱ्यांत’ (पृ. १),
‘कोलंबसाचे गर्वगीत’ (पृ. ३८), आणि ‘सात’ (पृ. ४९) या
बाह्यतः अत्यंत भिन्न अशा तीन कविता पहाव्यात. म्हणजे परिस्थितीची
भीषणता पूर्णपणें जाणवत असूनही कुसुमाग्रज गोंधळून किंवा भांबावून
गेलेले नाहीत, साची खात्री होईल.

मार्ग आमुचा रोषूं शकती ना धन न दारा
घराची वा वितभर कारा
मानबतेचें निशाण मिरवूं महासागरांत
जिकर्ना खड खंड सारा ’

या कोलंबसाच्या गीतांतल्या त्यांच्या ओळी नवें जग निर्मू पहाणाऱ्या आजच्या मानवालाही मार्गदर्शक आहेत ! नाही का ?

आजच्या समाजरचनेच्या कुजलेल्या अंतरंगाचें भेदक चित्रण करणारा हा कवि प्रचारक असलाच पाहिजे अशी अनेकांची स्वाभाविक समजूत होईल. पण कुसुमाग्रजांची प्रतिभा स्वभावतः प्रचारक नाही. ती कल्पक आहे; निर्माणक (Creative) आहे. खरा कलावंत प्रचार करीत नाही; तो त्याच्या कलाकृतींतून आपोआप होत असतो, या सिद्धांताची हवी तेवढी उदाहरणे या संग्रहांत मिळतील. कुसुमाग्रजांइतकी अष्टपैलू कल्पकता मराठीतल्या फारच थोड्या लेखकांच्या वांट्याला आली असेल. 'मातीची दपोकि' (पृ. १५), 'आगगाडी व जमीन' (पृ. २३), 'माळाचें मनोगत' (पृ. ५१), इत्यादि कवितांतला कल्पकतेचा विलास पाहिला की शिवरामपंत परांज-प्यांच्या चमत्कृति आणि उपरोध यांनी नटलेल्या प्रतिभेची आठवण होते. 'मूर्तिभंजक' (पृ. ३४) ही कविता वाचतांना रवींद्रनाथ किंवा खलिल गिब्रान यांची उत्तुंग कल्पकताच आपणांपुढें उभी आहे असा भास होतो. 'पृथ्वीचें प्रेमगीत' वाचून विशाल कल्पनेच्या पंखांवर बसून अनंताची आरती गाणाऱ्या सावरकरांचें आणि रुद्राला आवाहन करणाऱ्या तांब्यांचें स्मरण झाल्यावांचून राहत नाही. कवितेच्या आत्म्यापासून तों तिला वस्त्राभूषणांनी नटविण्यापर्यंत किंबहुना तिचें कुंकू अगदीं रेखीव करण्यापर्यंत कुसुमाग्रजांची कल्पकता सिद्धहस्त आहे. 'सैगलला उद्देशून त्यांनी लिहिलेल्या खालील ओळी किती सार्थ आणि सुंदर आहेत—

‘ शब्दाशब्दाच्या घटांतून ओसंडे भाव
पारिजातकाच्या कळ्यांचा कोमल वर्षाव
हृदयांतील रणें जाहली क्षणामधे शांत
आणि विस्मृतीच्या नाहली चांदण्यांत रात. ’

‘ स्वप्नाची समाप्ति ’ हें अतिसुंदर प्रेमगीत म्हणजे कुसुमाग्रजांच्या कल्पकतेनें कांठोकांठ भरलेला अमृतकलश आहे. ही कविता कितीही वेळां वाचली तरी रसिकमनाची तृप्ति होणार नाही आणि तिच्यांतली ती एकर ओळ तर—जणू कांहीं एखाद्या सुंदर देवालयाने सोनेरी कळसच—

‘ काढ सखे गळ्यांतील तुझे चांदण्याचे हात ’

इतकें कोमल वर्णन करणारा कवि सळसळत येणाऱ्या नागाचें वर्णन कसें करतो तें पहा—

‘ कधिं लवचिक पातें खड्गाचें लवलवतें
कधिं वज्र धरेवर गगनांतुनि कडकडतें
कधिं गर्भरेशमी पोत मधें जरतार
प्रमदेचें मादक वस्त्र जणूं सळसळतें. ’

या ऐटदार चित्रणानंतर ‘ गोदाकांठचा संधिकाल ’ या वातावरणात्मक कवितेकडे वळलें कीं कवीच्या कल्पकतेचें अधिकच कौतुक वाढूं लागतें. या उदासरम्य वातावरणाचें तो असें वर्णन करतो—

‘ वाडा पडका नदितीरावर
भग्न आपुल्या प्रतिबिंबावर
गंगेमधल्या खिन्नपणानें लावितसे दृष्टी.
पाचोळ्यावर कांहीं सळसळ
कसली डोहावरती खळखळ
पाउळ वाजे रजनीचें कां येतांना जगतीं ? ’

अशा अभिजात व अष्टपैलु, कल्पकतेमुळेच ‘ स्मृति ’ (पृ. २०), ‘ तरीही केषवां ’ (पृ. ३२), ‘ आस ’ (पृ. ४०), ‘ पृथ्वीचें प्रेमगीत ’ (पृ. ४४), ‘ शेवटचें पान ’ (पृ. ५६), ‘ प्रीतीविग ’ (पृ. ६१), ‘ प्रतीक्षा ’ (पृ. ६७), ‘ आश्वासन ’ (पृ. ६९), ‘ कुतूहल ’ (पृ. ८०), इत्यादि सरस प्रेमगीतेही कुसुमाग्रज लिहूं शकले. त्यांचीं हीं गीते विपुल नसलीं तरी विविध आहेत. त्यांत विरहाची तळमळ आहे, स्मृतीचें समाधान आहे, प्रीतीनें पराक्रमाच्या आड येऊं नये ही उत्कट इच्छा आहे, प्रियजनाकरितां त्यागाची तयारी आहे आणि प्रीति ही क्रीडा मानून भोळ्याखुळ्या जीवांना खेळविणाऱ्या आणि मातीला मिळविणाऱ्या धुंद मस्तीचेंही चित्रण आहे. या प्रेमगीतांतल्या खालील ओळी रसिकांच्या जिभेवर नेहमीच खेळत राहतील—

‘ प्रीतीस नको तखत-नको ताजमहाल
प्रीतीस हवी प्रीति-वृथा खंत कशाला ? ’

पृथ्वी आपल्या प्रेमगङ्गीतांत सुर्याला सांगते-

‘ परी भव्य तें तेज पाहून पूजून
घेऊं गळ्याशीं कसे काजवे
नको क्षुद्र शृंगार तो दुर्बळांचा
तुझी दूरता त्याहुनी साहवे ! ’

रसाळ द्राक्षांचा घोस हातांत घेतल्यावर तो संपेपर्यंत कधी कुणी थांबला आहे कां ? गोदावरीच्या पवित्र परिसरांत वाढलेल्या या प्रतिभा-संपन्न कवींचा हा संग्रहही तितक्याच आतुरतेनें रसिक वाचतील अशी माझी खात्री आहे. आता द्राक्षांच्या पिकलेल्या घोसातहि एखादे द्राक्ष आंबट निघते किंवा एखादे टोंकाला कुठेतरी लागलेलें असतें. कुसुमाग्रजांच्या काव्यांतही असे लहानसहान अनेक दोष आहेत. क्वचित् दोन विसंगत कल्पनांचा संकर आढळेल, कुठेतरी वृत्ताचें नांव देतांना किंवा मात्रा मोजताना दुर्लक्ष झालेलें दिसून येईल, अधूनमधून न्हस्वदीर्घाची केलेली ओढाताण कर्णकटु वाटेल आणि कांहीं थोड्या कविता रसपरिपोषाच्या अभावीं फारशा आकर्षक वाटणार नाहीत. पर्ण या किरकोळ दोषांचे प्रदर्शन करण्याला आता जागाच उरली नाही; आणि ती उरली असती तरी त्याविषयी अधिक चर्चा करण्यात स्वारस्य नाही. ‘समुद्राच्या फेंसाळलेल्या लाटांवर गवताच्या काड्या नेहमींच तरंगत असतात. परंतु समुद्रांतून प्रवास करणाऱ्यांचें लक्ष त्या काड्यांकडे असत नाही. तो लाटांचा पाठ-शिवणीचा खेळ पाहण्यांतच गुंग होऊन जातो.

टिळक, तांबे किंवा यशवंत यांच्या काव्यांत जीवनांतल्या अनुभवांचीं जेवढीं विविध प्रतिबिंबे पडलीं आहेत तेवढीं या संग्रहांत आढळणार नाहीत हें खरें ! पण ही उणीव स्वाभाविकच आहे. अजून कुसुमाग्रज जीवनाच्या उंबरठ्यावरच उभे आहेत. ते जसजसे त्यांच्या अंतरंगांत प्रवेश करताल, तसतसे त्यांच्या काव्यविषयांचें वैचित्र्य वाढेल. त्यांची प्रतिभा ही लुकलुक करणारी चांदणी नाही. ती चमचम करणारी बिजली आहे. जीवनाच्या

आकाशाचा कोपरान् कोपरा ती उद्यां उजळूं शकेल. आपली कविता ही मुरली नाही, ती तरवार आहे याची योग्य जाणीवही त्यांना आहे. या तरवारीला कल्प-कतेच्या सुंदर आणि बळकट मुठीची जोडहि सुदैवानें मिळालेली आहे. त्यामुळें अनुभूतीच्या कुठल्याहि प्रदेशांत त्यांची प्रतिभा रणरागिणीच होईल. उमर खय्यामपासून मार्क्सपर्यंत जगांत होऊन गेलेल्या अनेक कलावंतांचे व द्रष्ट्यांचे संस्कार त्यांच्या प्रतिभेवर झाले असले तरी ते त्यांनीं पचविले आहेत—आत्मसात् केले आहेत. त्यांचा हा पहिलाच काव्यसंग्रह मराठी कवितेचें एक भूषण मानला जावा इतका सरस आहे.

वाङ्मयीन मूल्यांचा काध्याकूट करणारे या संग्रहांत हवे तेवढे दोष काढोत, शेक्सपीअरचे तीनशें टीकाकार वाचून हल्लींचें मराठी वाङ्मय निःसत्व आहे असा आक्रोश करणारे प्राध्यापक या संग्रहाविषयी कांहींहि म्हणोत, रसिक महाराष्ट्रीय जनता काव्यप्रांतांतल्या पुढल्या प्रवासांतहि खालील ओळी गात रहा अशीच कुसुमाग्रजांना विनंति करील.

‘ कोट्यवधी जगतांत जिवानू जगती अन् मरती
 बर्शा तीं गवताचीं पातीं
 नाविक आम्ही परंतु फिरतो सात नभाखालीं
 निर्मितो नव क्षितिजें पुढतीं.
 चला उभारा शुभ्र शिडें तीं गर्वानें वरतीं
 कथा या खुळ्या सागराला
 ‘ अनंत अमुची ध्येयासक्ति अनंत अन् आशा
 किनारा तुला पामराला ! ’

खासबाग, कोल्हापूर. }
 ता. १-३-४२

वि. स. खांडेकर

विशाखा



- या आवृत्तीत पांच कविता अधिक घालण्यांत आल्या आहेत.
- वेष्टन-चित्र चित्रकार दलाल यांनी काढले आहे.

दूर मनोन्यांत

[जाति : चंद्रकांत]

वादळला हा जीवनरागर-अवसेची रात
 पाण्यावर गडबडा लोळतो रुसलेला वात
 भांबावुनि अभ्रांच्या गर्दित गुदभरल्या तारा
 सूडानें तडतडा फाडतो उभें शीड वारा
 पिंजुनिया आयाळ गर्जती लाटा भंवतालीं
 प्रचण्ड भिंगापारि फुटतें जळ आदळुनी खालीं
 प्रवासास गल्बतें आपुलीं अशा काळरातीं
 वावटळींतिल पिसाप्रमाणें हेलावत जातीं.
 परन्तु अन्धारांत चकाके बघा बन्दरांत
 स्तम्भावरचा प्रकाश हिरवा तेजस्वी शान्त !
 किरणांचा उघडून पिसारा देवदूत कोणी
 काळोखावर खोदित बसला तेजाचीं लेणीं
 उज्वल त्याची पहा प्रभावळ दूर मनोन्यांत
 अन् लावा हृदयांत सख्यांनो, आशेची वात !

पुणें १९३७

हिमलाट

[जाति: द्राक्षकन्या]

हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !
 मुखिं पिलून मद्यास्तव द्राक्षांचे घोस
 पाडीत मळे मोत्यांचे चरणीं ओस
 उहाम धावते करित दुभङ्ग धरेस
 करकरां पांखरें रगडी दांताखालीं
 हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

श्रीमन्त महालीं तिथें हिला ना थारा
 मखमाली दुलया देती मधुर उबारा
 डोकावुन पळते कांपत हीच थरारा
 हो काय दरारा कनकाचा भयशाली
 हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

पाहून परन्तू कुठें कुडाचीं खोपीं
 कंगाल कांबळीं टाकुन गेले झोंपी
 शेंकडों कवाडें ! वाट जावया सोपी
 कडकडून पडते तेथें लांव भुकेली
 हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

ज्योर्तीतुनि धावत या तेजःकण सारे
 या यज्ञांतिल अन् सरणांतील निखारे
 रे ढाळ नभा, तव ते ज्वालामय तारे
 पेटवुं द्या वणवा कणाकणांत मशाली
 हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

स्वप्नाची समाप्ति

[छंद : पादाकुलक]

स्नेहहीन ज्योतीपरी
 मंद होई शुक्रतारा
 काळ्या मेघखंडास त्या
 किनारती निळ्या धारा.

स्वप्नासम एक एक
 तारा विरे आकाशांत
 खिरे रात्र कणकण
 प्रकाशाच्या सागरांत !

काढ सखे, गळ्यांतील
 तुझे चांदण्याचे हात
 क्षितिजाच्या पलिकडे
 उभे दिवसाचे दूत !

रानपाखरांचा आर्त
 नाद नच वार्ता पडे
 संपवुनी भावगीत
 झोंपलेले रातकिडे !

पहांटचे गार वारे
 चोरक्यानें जगावर
 येती, पाय वाजतात
 वाळलेल्या पानावर.

शांति आणि विपण्णता
 दाटलेली दिशांतुन

गजवज गर्जवील
जग घटकेनें दोन !

जमूं लागलेलें दंव
गवताच्या पातीवर
भासते भू तारकांच्या
आसवांनीं ओलसर !

काढ सखे, गळ्यांतील
तुझे चांदण्याचे हात
क्षितिजाच्या पलिकडे
उभे दिवसाचे दूत.

प्राजक्ताच्या पावलाशीं
पडे दूर पुष्प-रास
वाऱ्यावर वाहती हे
त्याचे दाटलेले श्वास !

ध्येय, प्रेम, आशा यांची
होतसे का कधीं पूर्ती ! ?
वेड्यापरी पूजतों या
आम्ही भंगणाऱ्या मूर्ती !

खळ्यामध्ये बांधलेले
बैल होवोनिया जागे
गळ्यांतील घुंगुरांचा
ध्वनि कानीं येउं लागे.

आकृतींना दूरच्या त्या
येउं लागे रूप-रङ्ग

हालचाल कुजबुज
होऊं लागे जागोजाग.

काढ सखे, गळ्यांतील
तुझे चांदण्याचे हात
क्षितिजाच्या पलिकडे
उभे दिवसाचे दूत.

होतें म्हणूं स्वप्न एक
एक रात्र पाहिलेलें
होतें म्हणूं वेड एरु
एक रात्र राहिलेलें!

प्रकाशाच्या पावलांची
चाहूल ये कानावर
ध्वज त्याचे कनकाचे
लागतील गडावर.

ओततील आग जर्गीं
दूत त्याचे लक्षावधी
उजेडांत दिसूं वेडे
आणि ठरूं अपराधी ! (

ग्रीष्माची चाहूल

[जाति: नववधु]

हैं काय अनामिक आर्त पिसें
हुरहूर अकारण वाटतसे !

कांति जगावर अभिनव शिपित
चराचरांतुन फुलवित जीवित
बसंत ये जगिं गाजत वाजत
कां अभ्र अवेळीं दाटतसे !

नवा फुलोरा नव पर्णावलि
हिमशीतल चहुंकडे सावली
जीवनगंगा जगिं अबतरली
तरि उदास मानस होईं कसें !

दिशा दिशा या उज्ज्वल मंगल
आम्रांतुनि ललकारति कोकिल
दुमदुमतो वनिं तो ध्वनि मंजुल
मनिं रात्रिचर कां कण्हत असे !

सरेल किंवा वसन्त म्हणुनी
सुकतिल कुसुमाकुल पुष्करणीं
करपुनि जाइल अवघी धरणी
ती आंच अगोदर भासतसे !

अग्नीचा घट खांद्यावरतीं —
 घेउन, अग्नी पेरित भंवतीं
 ग्रीष्म निघाला येण्या जगतीं
 चाहूल तयाची लागतसे ?
 हें काय अनामिक आर्तें पिसें !

नाशिक १९३४

अहि-नकुल

[जाति: द्राक्षकन्या]

ओतीत विखारी वातावरणीं आग
 हा वळसे घालित आला मन्थर नाग,
 मधुनीच उभारी फणा, करी फूत्कार
 ये ज्वालामुखिला जणूं अचानक जाग !

कधिं लवचिक पातें खड्गाचें लवलवतें,
 कधिं वज्र धरेवर गगनांतुन कडकडतें,
 कधिं गर्भरेशमी पोत मधें जरतार,
 प्रमदेचें मादक वस्त्र जणूं सळसळतें !

मार्गावर याच्या लवत तृणाचीं पातीं
 पर्णावर सुमनें मोडुनि माना पडतीं
 थरथरतीं झुडुपें हादरती नववेली
 जणुं गुलाम सारे या सम्राटापुढतीं !

चालला पुढें तो-काय अँट ! आनंद !
 अग्नीचा ओघळ ओहळतो जणुं मंद,
 टाकली यमानें कट्यार वा कनकाची
 चालली बळींचा वेध घेत ही धुंद !

वा ताण्डव करतां सोम प्राशुनी काली-
 रक्तांत नाहली, शिरमुंडावळ भारीं,
 थयथयां नाचतां नरड्यांवर प्रेतांच्या,
 हें कंकण मिखलुनि पडलें भूवर खालीं !

चालला पुढें तो लचकत मुरडत मान,
 अबतरे मूर्तिमान् मल्हारांतिल तान !
 चांचल्य विजेचें, दर्याचें गांभीर्य
 चालला मृत्युचा मानकरीच महान !

हां थांब ! कुणाची जाळिमधें चाहूल,
 अंगार-कणापरि नयन कुणाचे लाल,
 आरक्त ओंठ ते ध्वजा जणूं रक्ताच्या,
 रे नकूल आला ! आला देख, नकूल !

थक्कलाच जागीं सर्प घालुनी वळसा,
 रिपु समोर येतां सोडुनि अन् आडोसा,
 भूमीस मारुनी मार्गें तीव्र तडाखा,
 घे फणा उभारुन मरणाचा कानोसा !

पडलीच उडी ! कीं तडितेचा आघात !
 उल्केपरि तळपत करण्यांत घुसले दांत,
 विळख्यावर विळखे कसून चढवी सर्प,
 फुंफाट करी अन् पिशापरी त्वेषांत !

रण काय भयानक, लोळे आग जळांत !
 आदळती, वळती, आवळती क्रोधांत;
 जणुं जिकायासी गगनाचें स्वामित्व
 आषाढ-घनांशीं झुंजे वादळ-वात !

क्षणि धुळींत गेली वहात ती विषधार,
 शतखंडित झालें तें गर्वोन्नत ऊर,

विच्छिन्न तनूंतुनि उपसुन काढुनि दांत
वाच्यापरि गेला नकुल वनांतुनि दूर !

संग्राम सरे, रक्ताचे ओघळ जाती,
आनंदें न्हाती त्यांत तृणाचीं पातीं,
पिंजून कापसापरी पडे तो नाग,
ते खंड गिळायी जमले कीटक भोंती !

पुणे १९३८

किनाऱ्यावर

[जाति : पादाकुलक]

पुढें पसरला अथांग दरिया
सखे, किनाऱ्यावरती आपण
कोर शऱ्हीची शुभ्र विलोरी
टाकी निज किरणांची रापण !

चित्रासम निःशब्द गमे जग
प्रकाश-काळोखाचा संगम
कचित् भंगते गाढ शान्तता
जातां झापुन रात्र-विहंगम.

दूर तमांतुन दिसती अंधुक
नगरांतिल त्या ज्योती तेवत
संसारांतिल समूर्त दुःखें
बसलेलीं वा जागत, जाळत !

क्षितिजावर दीपांकित तारूं
चाले पश्चिम दिशेस धूसर
ज्योतींचा जणुं जथा निघे हा
शोधाया मावळला भास्कर !

हळुहळु खळबळ करीत लाटा
येउनि पुळणीवर ओसरती
जणूं जगाचीं जीवन-स्वप्नें
स्फुरतीं, फुलतीं, फुटतीं, विरतीं !

होय किनाऱ्यावरती अपुलें
आज सखे, हें मङ्गल मीळन !
बीषित दर्यापरी, नसे तें—
केवळ सुंदर, केवळ भविण !

मुंबई १९३६

अवशेष

[जाति : पादाकुलक]

माला स्वप्नांची ओळखली !
जपली ध्येयें जीं हृदयाशीं
गमलीं मजला जीं अचिन्मशी
कोसळुनी तीं ममल्या रात्री
अवशेषांच्या या अंबदाली.

रवि येतां क्षितिजवयर वरवी
दंवापरी विरल्या आकांक्षा
जागिच जिरल्या मनीं जिगीषा
हांसत झाकुनि त्या अवशेषा
करणें आहे प्रवास पुढतीं.

वास्तव जगताच्या हेमन्तीं
स्वप्नांचा उत्फुल्ल फुलोरा
ढाळि तळाला वादळ-वारा,
रात्रीच्या त्या प्रदीप्त तारा
कांचेचे कण आतां गमती.

पण अद्यापी स्मृतिचे धागे
गुन्तुन मार्गे जिवा ओढती
अद्यापी त्या विघ्नत्या ज्योती
कथिं एखाद्या भकास रातीं
पहाट ये तों ठेवति जागे.

दृश्यें मोहक अद्यापी तीं
 स्वप्नामध्ये समूर्त होतीं
 थडग्यामधुनी छाया उठती
 धरावया जों जावें पुढतीं
 थडग्यामध्ये विलीन होती.

वसन्त सरला, सरलें कूजन
 सरलें तें कुसुमांकित नंदन
 सरलें आर्त उराचें स्पंदन
 मूर्तीवरिल मुलामा जाउन
 सरलें आतां मूर्तीपूजन.

मातीची दर्पोक्ति

[जाति : द्राक्षकन्या]

घनधार मृगाचा प्राशुनिया पर्जन्य
 त्या तृषार्त भूवर आलें नव चैतन्य,
 उन्माद चढे, तो दर्प दर्वळे भोंती
 थरथरा कांपली वर दर्भाचीं पातीं
 ते सुस्त धूलिकण गाउं लागले गीत
 कोलाहल घुमला चहूंकडे रानांत:

अभिमानी मानव ! आम्हाला अवमानी !
 बेहोष पाउलें पडतीं अमुच्यावरुनी
 त्या मत्त पदांना नच जाणीव अजूनी
 कीं मार्ग शेवटीं सर्व मातिला मिळती
 मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

प्रासाद भिडूं द्या गगनाला गर्वात
 डोलुं द्या पताका सत्तेच्या उन्मत्त
 दौलती उठूं द्या प्राशुनि दुर्बळ रक्त
 कोसळेल इमला समूळ एका रातीं
 मातीवर चढणें अेक नवा थर अंती !

दर्पणीं पाहुं द्या रमणि रूप दर्पात
 वा बाहू स्फुरुं द्या बलशाली समरांत
 पांडित्य मांडुद्या शब्दांचा आकांत

तें रूप, बुद्धि ती, शक्ति, आमुची भरवी
मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

कित्येक शिकंदर जग जिंकुनिया गेले
कित्येक वाल्मिकी अखेर इकडे आले
कित्येक मनू अन् मुनी घुळीनें गिळले
'स्मृति' तीलहि त्यांच्या ओळी अंधुक होती
मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

पाहून हासुं ये तुमचे ताजमहाल
अन् गर्व किती तो ! काल काय जिकाल ?
शेंकडों ताजही जिथें शोभले काल
तीं प्रचंड नगरें आज आमुच्या पोटीं
मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

घनवंत असूं द्या, असुं द्या दीन भिकारी
कुणि संत असूं द्या वा पापी व्यभिचारी
इकडेच वाहते सर्वांची रहदारी
हो भस्म चितेवर सारी नीति-अनीति
मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

मरणोत्तर वाटे होइल आशापूर्ति
स्वर्गीय मंदिरें व्यायाला विश्रान्ति
लाभेल प्रभूची वा प्रमदांची प्रीति
त्या व्याकुल मतिला इथेंच अंतिम शांति
मातीवर चढणें एक नवा थर अंती !

हीं क्षुद्र बाहुलीं कोण करी निर्माण ?

बेताल नाचवी, सूत्रधार हा कोण ?

मातीतच अंतीं त्याचेंही निर्वाण?

स्वामित्व जगाचें अखेर अमुच्या हातीं

मातीवर चढणें एक नवा थर अंतीं !

नाशिक १९३५

गोदाकांठचा संधिकाल

[जाति : अंजनी]

गई वनीं वा गिरीकंदरीं
 लपलेला दिनि तम, गरुडापरि
 पंख आपुले विशाल पसरून ये विश्वावरती.

पश्चिम-वारा वाहे झुळझुळ
 कपित होउनि हलावे जळ
 दूर तरुंच्या काळ्या छाया हळुहळु थरथरती.

जीर्ण वडाच्या पारंब्यांतुनि
 पंखांची क्षण फडफड करुनी
 शब्द न करतां रातपांखरें नदीकडे उडतीं.

कपारींत अन् दूर कुठोनी
 सांदीमध्ये लपुनी बसुनी
 अखंड काढी रातकिडा स्वर ते कानीं पडती.

वळणाच्या वाटेवर चाले,
 आतुर अंतर, कातर डोळे,
 झपझप पाउल टाकित कोणी खेड्यांतिल युवती.

निळसर काळें वरती अंबर,
 धूसर धूराच्या रेषा वर
 पलिकडच्या घन राईमधुनी चढुनी मावळती.

अभ्रखंड तो अचल पांढरा
 पडे पारवा झडुनि पिसारा
 तेजहीन अन् दोन चांदण्या डोकावुन बघती.

परि शुक्राचा सतेज तारा
 पसरित गगनीं प्रकाश-धारा
 वीरापरि आत्मार्पण करण्या आलेला पुढती.

आणिक इकडे क्षितिजावरती
 विडंबण्या शुक्राची दीप्ती.
 शहरामधल्या क्षीण दिव्यांच्या मिणमिणती ज्योति.

वाडा पडका नदितीरावर
 भग्न आपुल्या प्रतिबिंबावर-
 गंगेमधल्या, खिन्नपणानें लावितसे दृष्टी.

देउळ तें अन् भग्न, हटानें
 ध्येयनिष्ठ जणुं जनाप्रमाणें
 पडलें तरिही जपुनी ठेयी हृदयांतिल मूर्ति

पाचोळ्यावर कां ही सळसळ
 कसली डोहावरती खळबळ
 पाउल वाजे रजनीचें का येतांना जगतीं ?

स्मृति

नवलाख तळपती दीप विजेचे येथ
 उतरलीं तारकादळें जणू नगरांत
 परि स्मरते आणिक करते व्याकुल केव्हां
 त्या माजघरांतिल मन्द दिव्याची वात !

वाऱ्यावर येथिल रातराणि ही धुंद
 टाकतां उसासे, चरणचाल हो मन्द
 परि स्मरतो आणिक करतो व्याकुल केव्हां
 त्या परसामधला एकच तो निशिगन्ध !

हेलावे भंवतीं सागर येथ अफाट
 तीरावर श्रीमान् इमारतींचा थाट
 परि स्मरतो आणिक करतो व्याकुल केव्हां
 तो नदीकिनारा आणि भंगला घाट !

बेहोप चढे जलशांना येथिल रंग
 रुणझुणतां नूपुर जीव बने निःसंग
 परि स्मरतो आणिक करतो व्याकुल केव्हां
 तू आर्त मला जो ऐकविलास अभंग !

लावण्यवतींचा लालस येथ निवास
 मदिरेत माणकापरी तरारे फेंस
 परि स्मरती आणिक करती व्याकुल केव्हां
 ते उदास डोळे, त्यांतिल करुण-विलास !

हा कांठोकांठ कटाह भरा-

[जाति : नववधु]

या त्रिभुवन उजळित प्रभाकरा,
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

रक्तध्वज पूर्व्वर चटुंघ्या,
खोण्यांतिल खग नर्भी उडूंघ्या,
आकाशांत निखारा फुटुंघ्या,
ज्वालांत जळूं घ्या तम सारा,
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

स्वप्रांपरि ढग धूसर सुन्दर
किनारती कोनांतुन अम्बर,
ओतुनि अपुली आग तयांवर
त्या स्वप्रांचा संहार करा !
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

रातकिडा सांदींत पडूंदे,
जीर्ण गडांतिल घूक रडूंदे,
गिरीगुहांतिल पशू कण्हूंदे,
कां तमा तयांची प्रभूवरा ?
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

वेताळाचे उठोनिया गण
चितेभोंवतीं धरून रंगण
स्मशान-भूवर करिती नर्तन,

द्या मुक्ति महंता, निशाचरां !
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

नभिं लागे तारांचें मोहळ,
भुलवी त्यांची क्षणिक प्रभावळ,
रात्रीचे हे आश्रित केवळ,
या मशाल त्यावर धरा जरा.
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

नको चंद्र वा नको चांदणें,
सुखमय आभासांत रहाणें,
कणाकणावर पसरून किरणें
यज्ञांत शुद्ध ही करा धरा !
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

पुणें १९३८.

आगगाडी व जमीन

[छन्द : जीवनलहरी]

नको ग ! नको ग !
 आक्रंदे जमीन
 पायाशीं लोळत
 विनवी नमून-

धांवसी मजेंत
 वेगांत वरुन
 आणिक खालीं मी
 चाललें चुरून !

छातींत पाडसी
 कितिक खिंडारें
 कितिक ढाळसी
 वरून निखारे !

नको ग नको ग
 आक्रंदे जमीन
 जाळीत जाऊं तूं
 बेहोष होऊन

ढगांत धुराचा
 फवारा सोडून
 गर्जत गाडी ती
 बोलली माजून—

दुर्बळ !, अशीच
खुशाल ओरड
जगावे जगांत
कशाला भेकड !

पोलादी टांचा या
छातींत रोवून
अशीच चेंदत
धावेन ! धावेन !

चला रे चक्रांनो,
फिरत गरारा
गर्जत पुकारा
आपुला दरारा !

शीळ अन् कर्कश
गर्वांत फुंकून
पोटांत जळते
इंधन घालून

शिरली घाटांत
अफाट वेगांत
मैलांचें अन्तर
घोटांत गिळीत !

उद्दाम गाडीचें
ऐकून वचन
क्रोधांत इकडे
थरारे जमीन

तरीही केधवां
पडतां पथारी
थडगीं दुभंग
होतात अन्तरीं--

आठवे तुझ्या तें
प्रीतीचें मोहळ
आणि हो विछाना
आगीचा ओहळ !

मुंबई २२-५-३७

मूर्ति-भंजक

[छंद : जीवनलहरी]

जगाचा गुल्बला
जगांत सोडून
प्रेमाची मृणाल-
बंधनें तोडून-

होता तो भ्रमिष्ट
भ्रमत एकला
नादांत अगम्य
टाकीत पावलां !

वर्तलें नवल
डोंगर-कपारीं
गवसे प्रतिमा
संगमरवरी !

हर्षाचा उन्माद
आला त्या वेड्याला
घेऊन मूर्ति ती
बेहोष चालला,

आढळे पुढती
पहाड उभार
वेड्याच्या मनांत
कांहीं ये विचार.

थांबवी आपुला
निरर्थ प्रवास,
दिवसामागून
उलटे दिवस-

आणिक अखेरीं
राबून अखण्ड
वेड्यानें खोदलें
मंदिर प्रचण्ड !

चढवी कळस
घडवी आसन,
जाहली मंदिरीं
मूर्त ती स्थापन !

नंतर सुरूं हो
वेड्याचें पूजन !
घुमतें कड्यांत
नर्तन गायन !

रान अन् भोंतीचें
स्फुंदतें सकाळीं
ठेवी हा वेळींना
ना फुल, ना कळी !

विचारी आश्चर्यें
तृणाला ओहळ
कोण हा हिरावी
रोजला ओंजळ ?

परन्तु मूर्त ती
बोलेना, इलेना,
वेड्याचें कौतुक
काहींही करीना !

सरलें गायन
सरलें मर्तन
चाललें अखेरीं
भीषण क्रंदन !

पडून तिच्या त्या
सुन्दर पायाशी
ओरडे रडे तो
उपाशी तापाशी !

खुळाच ! कळे न
पाषाणापासून
अपेक्षा कशाची
उपेक्षेवाचून !

वैतागे, संतापे,
अखेरीं क्रोधानें
मूर्तीच्या ठिकऱ्या
केल्या त्या भक्तांनै !

रित्या त्या मंदिरीं
आतां तो दाराशीं
बसतो शोधत
कांहींसैं आकाशीं.

वाटेचे प्रवासी
 मंदिरीं येतात
 आणिक शिल्पाची
 थोरवी गातात.

पाहून परन्तु
 मोकळा गाभारा
 पाषाणखंडांचा
 आंतला पसारा-

त्वेषानें बोलती
 जातांना रसिक
 असेल चांडाळ
 हा मूर्तिभंजक !

कोलंबसाचें गर्वगीत

[जाति : माधवकरणी]

हजार जिव्हा तुझ्या गर्जुं दे प्रतिध्वनीनें त्या
समुद्रा, डळमळुं दे तारे !
विराट वादळ हेलकावुं दे पर्वत पाण्याचे
ढळुं दे दिशाकोन सारे !

ताम्रसुरा प्राशून मातुं दे दैत्य नभामधले
दडूं द्या पाताळीं सविता
आणि तयांची ही अधिराणी दुभंग धरणीला
कराया पाजळुं दे पळिता !

कीं स्वर्गातून कोसळलेला, सूड-समाधान
मिळाया प्रमत्त सैतान
जमवुनि मेळा वेताळांचा या दर्यावरती
करी हें तांडव थैमान !

पदच्युता, तव भीषण नर्तन असेंच चालूं दे
फुदूं दे नभ माथ्यावरती
आणि तुदूं दे अखण्ड उल्का वर्षावत अग्नी
नाविकां ना भय वा भीती !

सहकाऱ्यांनो, कां ही खन्ती जन्म खलाशांचा
झुंजण्या अखण्ड संग्राम
नक्षत्रापरि असीम नीळामधे संचरावें
दिशांचें आम्हाला धाम !

काय सागरीं तारुं लोटलें परताया मागें
 असे का हा अपुला बाणा
 त्याहुन घेऊं जळीं समाधी सुखें, कशासाठीं
 जपावें पराभूत प्राणा !

कोट्यवधी जगतांत जिवाणू जगती अन् मरती
जशीं तीं गवताचीं पातीं,
 नाविक आम्ही परन्तु फिरतो सात नभाखालीं
 निर्भितो नव क्षितिजें पुढती !

मार्ग अमुचा रोधूं शकती ना धन, ना दारा २-११
 घराची वा वितभर कारा !
 मानवतेचें निशाण मिरवूं महासागरांत
 जिकुनी खंड खंड सारा !

चला उभारा शुभ्र शिडें तीं गर्वांनै वरती
 कथा या खुळ्या सागराला
 “अनंत अमुची ध्येयासक्ती अनंत अन् आशा
 किनारा तुला पामराला !”

आस

[जाति : नववधु]

करि मुक्त विहंगम हा रमणी !

रहावया मज प्रिये, मनोहर
कनकाचा घडविलास पंजर
छतास बिलगे मोत्यांचा सर
या सलत शंखला तरि चरणीं
करि मुक्त विहंगम हा रमणी !

तुझ्या कराचा विळखा पडतां
तव वक्षाच्या उबेंत दडतां
गमे जिण्याची क्षण सार्थकता
परि अंतरिं करि आक्रोश कुणी
करि मुक्त विहंगम हा रमणी !

नकोस पसरूं मोहक बाहू
मृदुल बंध हे कुठवर साहूं
नभ-नाविक मी कुठवर राहूं
या आकुंचित जर्गि गुदमरुनी
करि मुक्त विहंगम हा रमणी !

जावें गगनीं आणिक गावें
मेघांच्या जलधीत नहावें
हिरव्या तरुजार्जित रहावें
ही आस सदा अंतःकरणीं
करि मुक्त विहंगम हा रमणी !

बळी

[गझल : देवप्रिया]

दूर देशीं राहिलेलें दीन त्याचें झोपडें !
 बापुडा अन् आज येथें पायवाटेला पडे !
 शोधण्याला भाकरीचा घांस आला योजनें
 आणि अन्तीं मृत्युच्या घांसांत वेडा सांपडे !
 लाज झाकाया कटीला लावलेलीं लक्करें
 अन् धुळीनें माखलेलें तापलेलें कातडें !
 आर्त डोळ्यांतून सारीं आटलेलीं आंसवें
 आंत दावाघ्नीच पेटे ओढ घेई आंतडें !
 झांकल्या डोळ्यास होती भास दोहीं लेंकरें
 हात घालोनी गळ्याला ओढती खोप्याकडे-
 नादला झंकार कार्नीं कंकणांचा कोठुनी
 काळजाला तो ध्वनी भिंगापरी पाडी तडे !
 भोंवतीचे उंच वाडे व्हरतेनें हांसती
 मत्त शेजारून कोठें आगगाडी ओरडे !
 आणि चक्रे चाललीं तीं-हो महारीं गल्बला
 चाललाही प्राण याचा पापणी खालीं पडे !
 थांबल्या त्या हालचाली, थांबलें काळीज हो
 आणि माशांचा थवा मुद्रेवरोनी बागडे !

ना भुकेचा यापुढें आक्रोश पोटीं चालणें
याचनेचे दीन डोळे बंद झाले यापुढें !

यापुढें ना स्वाभिमाना लागणें आतां चुडा
अन्तराला आसुडाचे घाव मारीं जोखडें !

मानवांच्या संस्कृतीची काय लागे ही ध्वजा
तीस कोटी दैवतांच्या कीं दयेचें हें मढें ?

मूक झालेल्या मुखानें गर्जतें का प्रेत हें
घालिती हे बंद डोळे का निखान्याचे सडे ?

अन् अजूनी हांसती उन्मत्त हो प्रासाद ते
वेग-वेड्या वाहनांचा घोष ये चोंहीकडे !

भेकडानो, या इथें ही साधण्याला पर्वणी
पेटवा येथें मशाली अन् झड्डं द्या चौघडे !

लिलांव

[जाति : दिंडी]

उभा दारीं कर लावुनी कपाळा
 दीन शेतकरी दावुनी उमाळा,
 दूत दाराशीं पुकारी लिलांव,
 शब्द कसले ते-घणाचेच घाव !

पोसलेले प्राशून रक्त दाणे
 उडुनि जाती क्षणि पाखरांप्रमाणें,
 निघत मागुनि बाजलें आणि थाळी,
 गाडग्यांची ये अखेरीस पाळी !

वस्तुवस्तुवर घालुनिया धाड
 करित घटकेंतच झोंपडें उजाड !
 स्तब्ध बाजूला बसे घरधनीण
 लाल डोळ्यांतिल आटलें उधाण;

भुकें अर्भक अन् कवळुनी उरास
 पदर टाकुनि त्या घेई पाजण्यास.
 ऊर उघडें तें तिचें न्याहळोनी
 थोर थैलींतिल वाजवीत नाणीं-

“ आणि ही रे ! ” पुसतसे सावकार,
 उडे हास्याचा चहुंकडे विखार !

पृथ्वीचें प्रेमगीत

[वृत्त : सुमंदारमाला]

युगामागुनी चाललीं रे युगें ही
करावी किती भास्करा वंचना
किती काळ कक्षेंत धावूं तुझ्या मी
कितीदां करूं प्रीतिची याचना !

नव्हाळींतले ना उमाळे, उसासे
न ती आग अंगांत आतां उरे
विझूनी अतां यौवनाच्या मशाली
उरीं राहिले काजळी कोपरे !

परी अन्तरीं प्रीतिची ज्योत जागे
अविश्रांत राहिल अन् जागती;
न जाणें, न नेणें कुठें चाललें मी
कळे तूं पुढें आणि मी मागुती !

दिमाखांत तारे नटोनी थटोनी
शिरीं टाकिती दिव्य उल्का-फुलें
परंतू तुझ्या मूर्तिवाचून देवा,
मला वाटते विश्व अंधारलें !

तुवां सांडलेले कुठें अंतराळांत
वेंचूनिया दिव्य तेजःकण
मळा मोहवाया बघे हा सुधांशू
तपाचार स्वीकारुनी दारुण.

पिसारा प्रभेचा उभारून दारीं
 पहांटें उभा शुक्र हा प्रेमळ
 करी याचना प्रीतिची लाजुनी लाल—
 होऊनिया लाजरा मंगळ.

निराशेंत संन्यस्त होऊन बैसे
 ऋषींच्या कुर्ळीं उत्तरेला धरुव
 पिसाटापरी केस पिंजारुनी हा
 करी धूमकेतू कधीं आर्जव !

परी भव्य तें तेज पाहून पूजून
 घेऊं गळ्याशीं कसे काजवे !
 नको क्षुद्र शृंगार तो दुर्बळांचा
 तुझी दूरता त्याडुनी साहवे !

तळीं जागणारा निखारा उफाळून
 येतो कधीं आठवानें वर
 शहारून येतें कधीं अंग, तूझ्या—
 स्मृतीनें उले अन् सलें अन्तर !

गमे कीं तुझ्या रुद्र रूपांत जावें
 मिळोनी गळां घालुनीया गळा
 तुझ्या लाल ओंठांतली आग प्यावी
 मिठीनें तुझ्या तीव्र व्हाव्या कळा !

अमर्याद मित्रा, तुझी थोरवी अन्
 मला ज्ञात मी एक धूलीकण
 अलंकारण्याला परी पाय तूझे
 धुळीचेंच आहे मला भूषण !

गुलाम

[जाति : भूपति]

घणघणतीं चक्रे प्रचंड आक्रोशांत
फिरतात पिसाटापरी धुंद वेगांत !
अणुअणूस आलें उधाण वातावरणीं
जणुं विराट स्थंडिल फुलवी वादळात !

तो गुलाम होता उभा अधोमुख तेथें
शूलासम कानीं सले उग्र संगीत !

आक्रंदत काळिज विदीर्ण वक्षाखालीं
फुटलेल्या पणतित जळे कोरडी ज्योत.

ओंठावर होती मुकी समाधी एक
पोटांत जिच्या विच्छिन्न मनाचें प्रेत !

बेहोष घोष तो ऐकुनिया चक्रांचा
क्षण मनास आली मादकता विक्लान्त.

हिमगिरीप्रमाणें विरघळलें जग भंवतीं
अन् जागी झाली माणुसकी हृदयांत !

क्षणिं दुभंग झाल्या हृदयांतील समाधी
पांगळीं पिशाचें उठलीं नाचत गात !

वर पुन्हा पहातां उरीं कसेंसें होई
डोळ्यांचे खन्दक-जमे निखारा त्यांत !

आकुंचित होई आवेगांत ललाट
थरथरुनी किंचित हलला उजवा हात !

पाहिलें सभोंतीं फोडुनि अन् किंकाळी
चक्रांत घातलें मनगट आवेशांत !

कक्षेंत रवीच्या तुटून ये ग्रहखण्ड
ओढला जाउनी तसा फिरे चक्रांत !

तनु दुभंग झाली आणि थांबलें चाक
घंटाध्वनि घुमला गैभीर अवकाशांत !

सहानुभूति

[जाति : दिंडी]

उभे भंवती प्रासाद गगनभेदी
 पथीं लोकांची होय दाट गर्दी
 प्रभा दीपांची फुले अन्तराळीं
 दौलतीची नित चालते दिवाळी !
 कोपच्यासी गुणगुणत अन् अभंग
 उभा केव्हांचा एक तो अपंग
 भोंवतींचा अंधार जो निमाला
 हृदयिं त्याच्या जणु जात आश्रयाला !
 जीभ झालेली ओरडून शोष
 चार दिवसांचा त्यांतही उपास
 नयन थिजले थरथरति हातपाय
 रूप दैन्याचें उभें मूर्त काय ?
 कीव यावी पण तयाची कुणाला
 जात उपहासुनि पसरल्या कराला
 तोंच येई कुणि परतुनी मजूर
 बघुनि दीना त्या उधाणून ऊर,
 म्हणे, राहिन दिन एक मी उपाशीं
 परी लाभूं दे दोन घांस यासी
 खिसा ओतुनि त्या भुक्यां ओंजळींत
 चालुं लागे तो दीनबंधु वाट !
 —आणि धनिकांचीं वाहनें पथांत
 जात होती तीं आपुल्या मदांत !

मात

[शिवाजीचा सेनापती प्रतापराव गुजर याचा एके ठिकाणी पराभव होऊन तो पळाला. शिवाजीला ही वार्ता समजतांच रागाच्या भरांत त्याने सेनापतीला एक निर्भत्सनात्मक पत्र लिहिलें. तें वाचून आलेल्या उद्वेगाच्या आवेशांत प्रतापरावानें सात सरदारांसह थेट शत्रूच्या छावणींत प्रवेश केला. या वेळ्या प्रयत्नामध्ये ते सातही वीर प्राणांस मुकले. कवितेची सुरुवात शिवाजीच्या पत्रापासून आहे.]

वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

“ श्रुति धन्य जाहल्या श्रुति आपुली बार्ता
रण सोडुनि सेनासागर अमुचे पळतां
अबलाहि घोघर खऱ्या लाजतिळ आतां !
भर दिवसां आम्हां दिसूं लागली रात ”
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

तें कठोर अक्षर एक एक त्यांतील
जाळीत चाललें कणखर ताठर दीळ
“ माघारीं वळणें नाहिं मराठी शील
विसरलां महाशय काय लावितां जात ? ”
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

वर भिबई चढली दांत दाबती ओंठ
छातीवर तुटली पटबंदाची गांठ
डोळ्यांत उठें काहूर ओलवे कांठ
म्यानांतुन उसळे तरवारीची पात
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

“ जरि काल दाविली प्रभु, गनिमांना पाठ
जरि काल विसरलों जरा मराठी जात
हा असा धांवतों आज अरी-शिविरांत
तव मानकरी हा घेउनि शीर करांत ”
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

ते फिरतां बाजुस डोळे किंचित ओले
सरदार सहा सरसावुनि उठले शेले
रिकिर्बांत टाकले पाय, झेलले भाले
ढग जात धुळीचे दूर क्षणीं क्षितिजांत
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

आश्चर्यमुग्ध टाकून मागुती सेना
अपमान बुजविण्या सात अर्पुनी माना
छावणींत शिरले थेट, भेट गनिमांना
कोसळल्या उल्का जळत सात दर्यांत
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

खालून आग, वर आग, आग बाजूंनीं,
समशेर उसळली सहस्र करूर, इमानी,
गदींत लोपले सात जीव ते मानी
खग सात जळाले अभिमानी वणव्यांत
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

दगडांवर दिसतिल अजुनि तेथल्या टांचा
ओढ्यांत तरंगे अजुनि रंग रक्ताचा
क्षितिजावर उठतो अजुनि मेघ मातीचा
अद्याप विराणी कुणि वाऱ्यावर गात
वेडांत मराठे वीर दौडले सात !

माळाचें मनोगत

[छंद : परिलीना]

कोठें हो जीवन ? जीव हो आर्त !
 आग ही असह्य बाहेर आंत !
 कोठें ना सहानुभूति
 कोठें ना स्नेह ना प्रीति
 कोठेंहि संगत सोबत नसे
 अकान्त काळिज पिंजत बसे !

वाहतो नेहमीं उनाड वारा
 व्यापवी धुळीनें प्रदेश सारा
 ओततो रवि तो आग
 कठोर रात्रीचा राग
 कठोर कधीं त्या पाऊसधारा
 कापीत कापीत जातात उरा !

वाटें बुलबुल कोयळ यावे
 मंजुळ संगीत तयांनीं गावें
 जीवन-जाणोव सारी
 विरावी घटकाभरी
 येऊन कधीं तें घुबड मात्र
 भीषण भासवी अधिक रात्र !

वसंत येतांच उल्हास वाटे
 फुलेल वेल का अखादी कोठें

पाहीन फुलांच्या हारी
वेडीच आशा ही परी
येतात जातात वसंत किती
राहते भूमि ही तशीच रिती !

आहे का खरेंच नंदनवन
फुलांचें रान अन् खगांचें गान
निर्मळ जलाचा झरा
सुगंधी शीतल वारा
शल्य हें अधिक वा सुपण्याला
केलेली कोणी ही कल्पना-लीला ?

कोठें ना जिवास मायेची ओढ
नाहीं वा मुळींहि ध्येयाची जोड
सार्थता जीविता नाही
भकास दिशा या दाही
कशास आयुष्य देवा, इतुकें
शतकामागून जातीं शतकें !

ऋण—

[मुनीत-पृथ्वी]

पर्दी जळत वालुका वर उधाणलेली हवा
जळास्तव सभोंवतीं पळतसे मृगांचा थवा
पथीं विकलता यदा श्रमुनि येतसे पावलां
तुम्हीच कवि हो, दिला मधुरसा विसावा मला !

अहो उफळला असे भंवति हा महासागर
धुमालुनि मदान्ध या उसळतात लाटा वर,
अशा अदय वादळीं गवसतां किती तारवें
प्रकाश तुमचा पुढें बघुनि हर्षती नाखवे !

असाल जळलां तुम्ही उजळ ज्योति या लावतां
असाल कढलां असे, प्रखर ताप हा साहतां;
उरांत जखमांतली रुधिर-वाहिनी रोधुनी
असेल तुम्हि ओतली स्वर-घटांत संजीवनी !

नकोत नसलीं जरी प्रकट स्मारकांचीं दळें
असंख्य हृदयीं उभीं असत आपुलीं देवळें !

उमर खैयाम

[शार्दूल-विक्रीडित]

पुष्पांची पसरित रास अपुल्या पाऊलवाटेवरी
सह्याद्रीमधल्या दऱ्या कवण हा पांथस्थ हो आक्रमी ?
न्यारी वेष-तऱ्हा, झगा झुळझुळे पायावरी रेशमी
मुद्रा शांत उदास, केश रुळती किंचित् हिमानी शिरीं.

सोन्याची सुरई करांत, उसळे त्यांतूनिया बारुणी
फेसांतील छटा पहा, वितळलीं रत्नें जणूं आरुणी !
आहे वृद्ध कवी परी सहचरी रंगेल ये संगतीं
वखांतून जिच्या फुले नवतिची उन्मादशाली रती !

देखा, चाहुल लागतां फुलतसे वाटेंतला ताटवा
त्यासी बाहुनि जादुगार जगता संदेश सांगे नवा-
वृक्षाखालिल सावलींत सखिच्या संगें सुराप्राशन
गाणें गात रसाळसें मग मरुभूमीवरी नंदन !

केला कुंभ कुणी कुठें वसतसे कुंभार तो हुन्नरी ?
राहे तो मशिदींत वा रमतसे या उंचशा मंदिरीं !
आहे निर्गुण का ? कशास श्रमसी या अक्षरांच्या रणीं !
आमंत्री पसरून बाहु इकडे ही ' द्राक्षकन्या ' गुणी !

विजयोन्माद

मी जिकलों ! मी जिकलों !

ओतीत या विष सर्प हो
जहरी भरा जगिं दर्प हो

गिळण्या हलाहल शंकरा—
परि शक्त मी अजिं जाहलों
मी जिकलों ! मी जिकलों !

शरवृष्टि वक्षीं होउं द्या
उल्का नभांतुन वर्षु द्या

दावानलीं दडुं द्या दिशा
निःशंक त्यांतुन चाललों
मी जिकलों ! मी जिकलों !

कर वादळा, वर तांडव

शिरिं घाल विद्युत—मांडव

उरिं शैल वा, सायुज्यता—
वज्रामधें मी पावलों
मी जिकलों ! मी जिकलों !

तेजार्णवीं नव पोहलों

आकाश व्यापुनि राहिलों

आतां तमा कसली तरी
संजीवनीमधिं नाहलों
मी जिकलों ! मी जिकलों !

शेवटचें पान

[जाति : कोकिळा]

आवर पद हे मत्त प्रवासी,-
पहा जरा परतून प्रवासी, पहा जरा परतून

घेत सुगंधाचा मागोसा
अलीपरी आलास विलासा
आणि फुलोरा लुटून जासी नव वेलीवरतून
प्रवासी पहा जरा परतून

कलेकलेनें चान्द खरोनी
आवस आली माझ्या गगर्नी
तोंच उदेले दोन सुधाकर सुन्दर नयनांतून
प्रवासी पहा जरा परतून

आणि चान्दणें सवें घेउनी
दुणावुनी तम जासी निघुनी
कशी साहुं रे धुन्द रात ही बाहेरुन आंतून
प्रवासी पहा जरा परतून

क्षणभर येउन क्षणभर राहुन
क्षणभर हांसुन क्षणभर पाहुन
क्षणांत जासी चार युगांचा घाव उरीं घालून
प्रवासी पहा जरा परतून

वाळवण्टिं तूं एक पदाती
 ना कुणि सोबत ना साङ्गाती
 पायतळीं पेटेल आग उद्दाम शिरावर ऊन्
 प्रवासी, पहा जरा परतून्

परत पाखरा, खन्त कशाला
 घालिन तनुची तुला दुशाला
 उन्नत माझें ऊर उशाला घोष तुझा ज्यांतून्
 प्रवासी, पहा जरा परतून्

जाणारच का-मुखांत जा तर
 बाग मोहरो तव वाटेवर
 माग घेत तव चंद्र पुनेचा येवो गगनांतून्
 प्रवासी, पहा जरा परतून्

शेवटलें जा पान मिटूं दे
 सुखेनैव यापुढें तुटूं दे—
 हृदयाचें रेशीम पदीं तव बसलेलें गुंतून्
 प्रवासी, पहा जरा परतून्

उषःकाल

[जाति : माधवकरणी]

झाला उषःकाल राणी !

हिमबिंदू बिलगुनी फुलांना पानांना बसती
हलती हलु वाऱ्यावरती
जोजवती जणुं नवथर बाला हीं बाळें चिमणीं
झाला उषःकाल राणी !

निळवन्तीच्या फुलूं लागल्या कळ्या कुंपणावरी
येउनि रात्रीच्या प्रहरीं
परत जायचें विसरुनि गेल्या वनदेवी कोणी
झाला उषःकाल राणी !

माणिकमोत्यांची पायाशीं घालुनि बरसात
बसे संन्यस्त पारिजात
वाहुं लागला सुगंध वारा तो वातावरणीं
झाला उषःकाल राणी !

वनराईतुनि उटूं लागलीं करीत किलबिल तीं
पाखरें, अन् गगनीं जातीं
सोन्याच्या दर्यात गल्बतें जणुं गोजिरवाणीं
झाला उषःकाल राणी !

इन्द्रनील ओटींत घेउनी शिंपित भंषतालीं
आली निर्झरिणी, आली

खळाळें खडकावर हंसापरी शुभ्र पाणी
झाला उषःकाल राणी !

किनारती कनकाच्या धारा उदयगिरीवरती
जगावर अभिनव ये कांती
समूर्त झाली महाकर्वींची काय दिव्य वाणी
झाला उषःकाल राणी ! .

स्वप्रांचा वा खजिना घेउनि लगबगिनें रात्र
गेली, चुकोनिया मात्र
उषास्वप्न हें उरलें मागें—तुजसाठीं रमणी
झाला उषःकाल राणी !

तूं उंच गडीं राहसि-

[गझल: भिल्लीण]

तूं उंच गडीं राहसि गे राजकुमारी,
 रानांत फिरे गाळित मी घाम दुपारीं !
 प्रीतीस तुझ्या पात्र न हा दीन दरिद्री
 शब्दास्तव सम्राट तुझ्या तिष्ठति दारीं !
 आकाशिं भिडे ती तव गर्वाढ्य हवेली
 फझाल कुटी केवळ-ही दौलत सारी !
 सुग्रास तुझें भोजन पात्रांत रुपेरी
 कष्टार्जित थार्लेंत इथें मात्र जवारी !
 विश्रान्ति तुला मंचकिं देतात दुशाला
 बाहूच उशाला मज भूमीच पथारी !
 वाळूरणि ओढीत असे जीवन-रिक्षा
 पुष्पाकुल भूमींत तुझा मार्ग किशोरी !
 काव्यांतिल कोमेजुन जाईल फुलोरा
 अन् कण्टक येतील करीं मात्र विखारी !
 स्वप्रांसह जाईल सखे, रात्र सरोनी
 येतां रवि माध्यावर संपेल उभारी !
 तूं हंस निवासास तुझ्या योग्य हिमाद्री
 साहेल कसें जीवित या रूक्ष पठारीं !

प्रीतीविण

[गमल : भिल्लीण]

प्रीतीविण प्रासाद गमे शून्य जिवाला
 येईल चितेचीच कळा इंद्रमहाला !
 प्रीतीविण पुष्पांतिल लोपेल सुगंध
 प्रीतीविण ज्योत्स्नेत पहा दाहक ज्वाला !
 प्रीतीस नको तरुत नको ताजमहाल
 प्रीतीस हवी प्रीति, वृथा खन्त कशाला ?
 प्रीतींत फुलें जीवन, प्रीतींत सुखाशा,
 प्रीतीविण दावानल ग्रासेल भवाला !
 प्रीतीसह मागावर येईल वसन्त
 प्रीतीविण अन् जीवन शोषेल उन्हाळा !
 वक्षावर विश्रान्त तुझ्या होइल माथा
 बाहूंत तुझ्या रक्षक लाभेल दुशाला !
 हृत्तांत सख्या, घालुनिया हात प्रवासा
 ये संगति, प्रीतीवर ठेवून हवाला, !

नदीकिनारीं--

[जाति : चंद्रकांत]

नदीकिनारीं लवून पिंपळ बघतो पाण्यांत
 अन् पर्णाची जलराणीवर उधळी बरसात !
 लतालतांवर खोलुनि बसलीं फुलें अन्तरङ्ग
 लुटण्या ते मधुकोश रंजती भंवताली भृंग !
 कडेकपारीवरुनी दौडत निर्झर हा आळा
 कुजबुज कांहीं करीत बिलगे नदिच्या हृदयाला.
 आकाशांतुन घनश्याम आळवती धरणीला
 आणि सखीच्या गळां घालती मोत्यांची माला !
 कणाकणांतुन घ्या कानोसा, अवघ्या सृष्टींत
 ऐकूं येइल सुखमय मंगल प्रेमाचें गीत !
 ग्रहातार्यांचें रासनृत्य हो गगनीं दिनरात
 पक्षापरि सृष्टीच दडे प्रेमाच्या घरट्यांत !
 विसरुन वैकुंठांतिल यास्तव आसन श्रीमन्त
 हृदयाहृदयामधून राहूं लागे भगवन्त !

पाचोळा

[जाति : दिंडी]

आडवाटेला दूर एक माळ
तरू त्यावरती एकला विशाळ
आणि त्याच्या बिलगूनिया पदास
जीर्ण पाचोळा पडे तो उदास.

उषा येवो शिंपीत जीवनासी
निशा काळोखीं दडवुं द्या जगासी
सूर्य गगनांतुनि ओतुं द्या निखारा
मूक सारें हें साहतो विचारा !

तरूवरचीं हंसतात त्यास पानें
हंसे मुठभर तें गवतही मजेनें
वाटसरू वा तुडवीत त्यास जात
परी पाचोळा दिसे नित्य शान्त !

आणि अंतीं दिन एक त्या वनांत
येइ धांवत चौफेर क्षुब्ध वात
दिसे पाचोळा, घेरुनीं तयातें
नेइ उडवुनि त्या दूर दूर कोठें !

आणि जागा हो मोकळी तळाशीं
पुन्हा पडण्या वरतून पर्णराशी !

बंदी

[जाति : दिंडी]

तोरणाच्या रमणीय चौकटीला
धरुनि राघू पंजरीं ठेविलेला
पडे पुढती फळ रत्न-पुंज लाल
आर्त डोळे पण धुंडतात नील !

तोंच नीलांतुनि कुणी जातभाई
पिंजऱ्यांशीं झापून हळू येई
भाव डोळ्यांतुन दाटले भरारा !
आणि कैदी विसरून जाय कारा !

चोंच लावुनि चोंचीस क्षण बसावें
नयन नयनाला क्षणभरीं मिळावे
भावनिर्भर कुजबूज करुनि कांहीं
अन्तरींची ते दाविती व्यथाही

मालकाची चाहूल तोंच लागे
जातभाई उडुनिया जात वेगें
आणि बंदी-खग क्षुब्ध होत भारी
मारि धडका धडधडा बंद दारीं !

शान्त झाला अन् शेवटीं शिणोनी
जाय भरुनी पण पिंजरा पिसांनीं !

आव्हान

[जाति : भूपालि]

बलवन्ता, आव्हान्
 बळीचें बलवन्ता, आव्हान्
 असेंच चाळूं दे चहुंकडुनी अखण्ड शरसंधान् !

रक्तानें न्हाली
 तनू ही रक्तानें न्हाली
 आणि चाळणी जरी छातिची पिंजुनिया झाली—

काळजांत उठती
 कळा जरि काळजांत उठती
 बळी गिळ्या घारगिधाडें घोटाळत वरती !

लवहि न आशंका
 परन्तू लवहि न आशंका
 समर पुकारित राहिल नित हा रणशाली डंका !

बुरुजावरति निशाण्
 उभें हें बुरुजावरति निशाण्
 किरीट उज्ज्वल चढो शिरावर वा होवो शिरकाण् !

बायरन

[सुनीत : शार्दूलविक्रीडित]

वेगें आदळती प्रमत्त गिरिशा लाटा किनाऱ्यावरी
पाषाणीं फुटती पिसूनि कणिका लक्षावधी अम्बरीं
आणी झिंगुनि धावती पुनरपी झुंजावया मागुनी
भासे वादळ भव्य उग्र असलें त्या गर्व-गीतांतुनी !

अभ्रांच्या शकलांमधून तळपे, भासे जसा भास्कर
शब्दांआडुनही त्वदंतर दिसें उन्मत्त अन् चंचल !
केव्हां बद्ध सुपर्ण पंख उधळी तोडावया अर्गल
केव्हां नाजुक पाकळ्यांत अडके बागेंतला तस्कर !

काळाच्या कवि, वालुकेवारि तुवां जीं रोबलीं पाउलें
नाहीं दर्शविण्यास शक्त पथ तीं—आणि नसो तीं तरी
आहे आग जगांतली जरि नसे संगीत स्वर्गांतलें
तत्त्वांचा बडिवार नाहिं अथवा ना गूढशी माधुरी.

जेथें स्थण्डिल मानसीं धगधगे विच्छिन्न मूर्तीपुढें
तेथें शिपिल झारदा तव परी शीतोदकाचे सडे !

प्रतीक्षा

[जाति : केशवकरणी]

तीर मारला तुम्हच नेमका मुक्त पांखरावरी
जात तें असतांना अंबरीं

हतबल होउन आणि बापडें पडतां पायावरी
निष्ठुरा, कसें जाहलां दुरी ?

दूर जाहलां कसें म्हणूं पण असतां मूर्ती तरी
सदा या हृदयाच्या मंदिरीं

कुठें जिवलगा, शिकलां असली कठोर जादूगिरी
जुलुम कां असला अबलेवरी !

ओतून चंद्रिका आग लावली अशी
दरनिशीं भिजे ही अश्रूंनीं मम उशी
कर गळ्यांत घालुन मान कापली कशी !
मळा पेरुनी फुलाफळांचा बहर यायचा परी
परंतू गेला शेतकरी !

वसन्त ऋतुनें आम्रावरची बहरुनि ये मंजरी
उडाला कोकिल कोठें तरी !

किती सारुनी दूर झालरी टक लावूं दुरवरी
प्रियकरा, शून्य क्षितिजावरी

रोज उगवती चंद्रसूर्य ते परि माझ्या अन्तरीं
नेहमीं काळोखाची दरी

मी सुखांत असतां मऊ परांच्यावरी
या संगमरवरी शीतल सौधांतरीं
कां चूड फेकली सर्व वैभवावरीं
विझवाया हा वणवा राया, येशिल का लौकरी ?
ना तरी उतरिन मी पायरी !

आश्वासन

[जाति : द्राक्षकन्या]

भांडार प्रीतिचें भरलें, कां धनचिन्ता,
दशदिशां चांदणें, कां पणतीस्तव झुरतां,
आकाश-पथांतुनि नक्षत्रापरि फिरतां
घरट्याचा केंवा कशास प्रणय-भ्रान्ता !

डोहावर देउळ चिराचिरा खळलेला,
पारावर वरतुन पाचोळा पडलेला,
तो कळस कोसलुन अर्ध्यावर अडलेला,
मूर्तीला बिलगे तरी कुणाची माला !

तूं ऐस गर्डीं वा पडशाळेच्या कोर्नीं,
तूं नीज परांवर वा पर्णांवर रानीं,
फुलरास फुलो वा फुलो निखारा चरणीं,
तूं राजा आणिक तुझी प्रिया, मी राणी !

प्रकाश-प्रभु

[जाति : अंजनी]

घट तेजाचे भंवती ओतित
असंख्य रवि-राजाचे प्रेषित
महाद्वार पूर्वेचें खोलुन क्षितिजावर येती !

चराचरांचें घेउन जीवन
करांत, उदयाद्रीवर मागुन
टाकित पद गंभीर येतसे परमेश्वरमूर्ती.

आणि प्रभूचें आरुण, मंगल
पडतां क्षितिजावरती पाउल
जणुं अग्नीच्या उठूं लागल्या लाटा भूवरती.

करांगुली तेजोमय लागुन
मेघखंडही दुभंग होउन
ज्योती उज्ज्वल निघुनी आंतुन गगना आक्रमती.

करण्या सम्राटांचें स्वागत
नटलेली भू, नटले पर्वत
पुष्पदलांतिलही नटलेली नाजुक हिमवंती.

या माझ्या हृदयावर देवा,
पवित्र अपुलें पाउल ठेवा
अद्यापी अंधार रात्रिचा रेंगाळत अंतीं.

राहिल चरणांची हृदयीं खुण
उरतिल अंतरिं तेजाचे कण
रात्रीमागुन रात्र येउं द्या कसली मग खंती ?

मेघास

थांब थांब परतुं नको रे घना कृपाळा,
अजुनि जाळतोच जगा तीव्र हा उन्हाळा !

अजुनि पायिं भासतात पसरले निखारे
उसळतात अजुनि गगनिं पेटलेच वारे
मरुनि पडत तरुवरुनी पांखरें तळाळा !

तगमगुनी टाकितसे भूमि ही उसासे
शून्यहृदय होत नदी हंसत विकट भासे
रखरखती दाहि दिशा उफळतात ज्वाळा !

हतभागी दिसत तरू जाळत्या उन्हांनें
पायाशीं पडलेलीं गळुनि दग्ध पानें
आशा जणुं पिचलेल्या लगटती जिवाळा !

बांधावर बसुनि नजर बांधुनि आकाशीं
तडफडतीं गाइगुरें पाहुनी उपाशीं
शेतकरी बैसे कर लावुनी कपाळा !

गर्जत ये, ओढित ये आसुड तडितेचा
गर्बोन्नत माथा तो नमव भास्कराचा
लोकाग्रणि नमवि जसा मातल्या नृपाळा !

भाव-कणिका

- १ -

तूं गगन-महालीं वससी वैभवशाली
मी पायपथाच्या धुर्ळीत खपतो खालीं
गुदमरुन उभा मी अथांग या गर्दीत
या कोलाहलिं तुज आळवतो मधु गानीं
स्वर-लहरि कधीं त्या रिघतिल का तव कानीं ?

- २ -

हें हृदय नसे परि स्थंडिल घगधगलेलें
आशांचें इंधन अखंड त्यावर चाले
हें जीवन कीं हें मृगजळ एक विराट
मृग आर्त धांवती दूर, सारखे दूर
अन् क्षितिजावरती सदा जलाचा पूर !

- ३ -

रे परत पांखरा, परत जायचें आज
ये अस्तगिरीवर क्षणाक्षणानें सांज
रवि सुवर्ण-तारूसम लोपेल समुद्रीं
पसरील पंख काळोख निळ्या आकाशीं
ये गाऊं तोंवर, बैस जरा मजपाशीं !

- ४ -

एकाम्र मनानें पूजित होतो मूर्ति
मिढलेल्या ढोळां दिसे दिव्यशी दीप्ति

कां जागृत केलें करुनी भद्र समाधी
 अन् ऐकविलें तें सत्य कठोर विधान
 “ रे देव नसे हा, असे मात्र पाषाण ! ”

- ५ -

रेखलें मनोहर हें रमणीचें चित्र
 कमलापरि फुललें दिसे गात्र नी गात्र
 उफुल्ल स्तन ते, कुंभ जणू कनकाचे
 जडविलीं जयावर आणि माणकें ढाल,
 परि हृदय त्यांतलें कधीं काय रेखाल ?

- ६ -

ही वाट वनांतुन गर्द भरे अंधार
 मावळे विधूची कधींच बारिक कोर
 हा घुमे पिशाचापरी तरुंतुनि वारा
 चमकती दूरवर तुझ्या घरांतिल ज्योति
 पद पुढें ढकलतों विसंबून त्यावरती !

ध्यास

[अभंग]

चांदण्याचा झोत झरे नभांतुन
माझ्या मनांतुन ध्यास तुझा

निर्झराचा नाद घुमे पहाडांत
माझ्या अन्तरांत हांक तुला.

जुन्या देवळांत उजळते वात
माझ्या जीवनांत प्रीति तुझी.

निळ्या आभाळांत पाखरांचे थवे
वेडी माया धावे तुझ्याकडे.

निशीं स्मशानांत रात्रिचर रडे
उरीं धडधडे तुझ्यासाठीं.

नाशिक १९३२.

निर्माल्य

[सुनीत]

होता मोहरला वसन्त नुकता ढाळीत मागीं फुलें
होते धुन्द सुवास ते चहुंकडे विश्वामधें दाटले,
स्वप्नांच्या कमळीं अलीपरि दडे रात्रीं मुखें अन्तर
आणी पंख उभारवून दिवसा झापूं बघे अम्बर !

येशी दृष्टिपथांत तूं, जणुं उभी प्राचीवगी हो उषा
झाला आरुण जीवनौघ, भरला आल्हाद दाही दिशां !
मूर्ती मोहक गौर, गोल मुख अन् किंचित् निळ्या लोचनीं
वाहे मन्थर आणि जीवनमयी ती भावमन्दाकिनी !

साधी वेषतऱ्हा तयांतहि खुले ती आकृती लालस
डोळ्यांतूनच भावबन्ध जडले-प्रीती असे डोळस !
जाण्याला निघसी अचानक पुढें, व्याकूलसी पाहुनी,
गंगा लोपुनि गर्जना करित तो सिंधूच नेत्रांतुनी !

आणी गेलिस तूं-वसन्तहि सखे गेला तुझ्या संगती,
पुष्पांतील उडून गंध उरलें निर्माल्य हें भोंवतीं !

जीवन--लहरी

[जाति : जीवनलहरी]

- १ -

रात्र अशी अन्धेरी
 तेवत ना दीप कुठें
 चुकलेली चाकोरी
 अन्थरले पथिं काटे
 तूंच इथें पाठविलें
 तूंच दिवे माळविले
 पंकीं पद पडतां मग
 बघशी कां रागानें ?

- २ -

आशा रात्रीं रचते
 वैभवशाली नगरी
 अनुभव परि तुडवित ती
 येतो दिवसां दारीं
 करुनीया विकट हंसें
 आशेला आणि पुसें
 वेड्यापरि बसशी कां
 रात्रीची जागत तूं ?

- ३ -

मातीचा इमळा हा
 कणकण हल्लु दांसळतो

अधिरत नद काळाचा
भंवताळीं फेसळतो
लाटा उठती, फुटती
भिंती पडती, बुडती
अन्तीं अवशेष नुरे
हीच असे का नियती !

पावनखिंडित

जाति : श्यामाराणी]

सरणार कधीं रण प्रभू तरी
हे कुठवर साहूँ घाव शिरीं ?

जमूं लागला तिमीर भोंती
विदीर्ण झाली जरि ही छाती
अजून जळते आंतर ज्योती
कसा सावरूं देह परी ?
सरणार कधीं रण प्रभू तरी !

होय तनूची केवळ चाळण
प्राण उडाय़ा बघती त्यांतुन
मिटण्या झाले अधीर लोचन
खड्ग गळालें भूमिवरी
सरणार कधीं रण प्रभू तरी !

पावन-खिंडित पाउल रोवुन
शरीर पिंजे तों केलें रण
शरणागतिचा अखेर ये क्षण
बोलवशिल का अतां घरीं ?
सरणार कधीं रण प्रभू तरी !

सैगल

[नाति : चन्द्रकला]

भर भार्गात कधीं ऐकतां तव मंजुळ गान
 अडखलुनी जार्गी थां वतों क्षणभर बेभान !
 शब्दाशब्दाच्या घटांतुन ओसंडे भाव
 पारिजातकाच्या फुलांचा कोमल वर्षाव !

मंद लयींमधली आर्तता अन् मोहक झार
 तप्त कांचनाची जणूं तूं खेचतोस तार !
 प्रशान्त ओहळतें स्वरांतिल सुंदर मार्दव हें
 गहन भावनांची गमे ही जान्हवीच वाहे !

घालविल्या रात्री आठवे, त्या गोदाकांठीं
 घाटावर माथें टेकतां विश्रांतीसाठी,
 काळोखांतुनि ये दुरोनी दिव्य तुझा नाद
 जीर्ण देवळांच्या तटावर घुमवित पडसाद !

हृदयांतील रणें जाहलीं क्षणामधें शान्त
 आणि विस्मृतीच्या नाहली चांदण्यांत रात !
 अशीच संगीतें आळवीं तुझीं कलावन्ता,
 घडिभर जागव रे आमुची अशीच मानवता !

मुंबई १९४०

कुतूहल

[जाति : चंद्रकांत]

लबले होते फुल्लुनि तादवे नव्या बसन्तांत,
चंद्र बिलोरी क्षिपित होता रजतानें रात;
बसलों होतों हिरवळीत गुणगुणत भावगीत;
आशा पक्ष्यांपरी उढाल्या होत्या गगनांत;

तोंच अचानक फुलें कोठुनी पडलीं ओंजळभर,
आणि खोडकर तुझे हात ते आले खांद्यावर !
कलेकलेनें चंद्रापरि तें प्रेमहि मावळलें,
शीड फिरवुनी तारुं आपुलें माघारीं बळलें;

आज पुन्हां त्या जागीं येतां तुटलेले धागे
ताटव्यांत या दिसती अजुनी, ह्यो अंतर जागें;
आज नसे ती व्याकुलता, ना राग, न अनुराग,
बिम्बून गेली कर्धांच, जी तूं फुल्लबिळीस आग;

मात्र कुतूहल केवळ वाटे बळतांना पाडलें,
किती जप्यांवर उधळलींस वा उधळशील तूं फुलें !

अससि कुठें तूं-

अससि कुठें तूं ? ढगांत दडती मिनार ज्यांचे निळें
 सुवर्णदीपामधें स्नेहमय वात जिथें पाजळे
 त्यागुनि शेषासना विहरते श्रीदेवी ज्या स्थळीं
 पायघड्यास्तव जिथें शिंपती मोत्यांच्या ओंजळी
 जिथें परांच्या शय्येवरती विलासतें यौवन
 अधिकाराचें जिथें विराजे सुखकर सिंहासन
 अससि काय तूं त्या प्रासादीं, विभवयाच्या संगती
 भग्न उसासे पण तेथुनही वाऱ्यावर वाहती !

अससि कुठें तूं ? रूप सृष्टिचें प्रकट जिथें जाहलें
 जिथें चराचर मंगलतेनें शुचितेनें नाहले
 नितळ शीत जळ संथ गतीनें नदीमधें झुळझुळें
 हार सृष्टिचा निखळुनि मोती अकअक कां गळे
 दाट आमराईत विसावा वितरितसे सावली
 मोट उपसते विशुद्ध जीवन-गंगा विहिरांतली
 वससि काय तूं झांपडींत त्या किसानगोपांसवें
 तिथेंहि पडतीं धुळीमधें पण जळजळतीं आसवें !

अससि कुठें तूं ? जिथें प्रभूची मूर्ति उभी मन्दिरां
 रसाळ गीतें भक्तजनांचीं दुमदुमतीं अम्बरीं
 सुगन्धमय धूपांचा परिमळ वातावरणीं भरे
 मृदुंग झांजांतुनी झिरपती भक्तिमुधेचे झरे

मायापाश जिथें तुटलेले, जिवाशिवाची मिठी
 विरक्तता जेथून पाहते पैलजगाच्या तटीं
 अससि काय तूं मन्दिरांत त्या भक्तमंडळासह
 वैफल्याची तिथेंहि जळते चिता कधीं दुःसह !
 अससि कुठें तूं-अखण्ड मानवयात्रा तुज शोधते
 अथवा अससी मृगजल, परि जें प्रगतिपथीं ओढतें !

भक्तिभाव

क्षण एक तरी तूं येशिल का ?
 चरणाच्या स्पर्शें तव मंगल
 पावन घर मम करशिल का ?

भिरवणूक ये वाजत गाजत
 नृपापरी तूं तींत विराजत
 दुमडुमती जयनाद तुझे नित
 वैभव तें विसरून घडीभर
 स्वागत हें मम घेशिल का ?

जीवनसुम तुजसाठीं उमलें
 फुललें, मोहरलें, परिमळलें
 भावपराग उरीं थरथरले
 ढवूनिया लतिकेबर खालीं
 भक्तिभाव हा बघशिल का ?

अथांग महती जाणत अन्तर
 अलंकारलें श्रमून मन्दिर
 अवघें भंवती निर्मळ सुन्दर
 जाणुनिया मम अथांग प्रीती
 हृदयाशीं मज धरशिल का ?
 क्षण एक तरी तूं येशिल का ?

नेता

वीरा, अमित तुझा महिमा !

पहांटपक्षाचा हो आरव
ओसरूं लागे काळोखाणव
उदे उमाठ्यावरती अभिनव
पूर्वेला सुषमा !

अगाध किमया तुझिया हातीं
फुलविसि पाषाणांतुन ज्योती
रजःकणांवर ये स्पर्श ती
रत्नांचीच कमा !

शान्ततेत तव भरे रणांगण
दयेमधें निर्दय आत्मार्पण
नम्रतेत निधरि विलक्षण
वैरांतहि प्रेमा !

पायदर्ळीं पडलेल्या दलितां
रूधिरानें-न्हालेल्या जगता
दीप दाविला तुवां प्रेषिता,
उजळयास तमा !

तव घर धरती, दौलत काम्बळ
सुमनाचें मन, वज्राचें बळ
ध्येयसाधनाला तव केवळ
क्षितिजांच्या सीमा !

येइल उदया सोन्याचा दिन
तुटेल हें पोलादी बन्धन
दिसातिल अगणित देव्हान्यांतुन
तुझ्याच रे प्रतिमा !

शिक १९३२

बालकवि

[कणिका]

हे अमर विहंगम ! गगनाचा रहिवासी !
त्या नीलसागरावरचा चतुर खलाशी !
प्रिय सखा फुलांचा, ओढ्यांचा सांगाती
त्यांच्यास्तव धुंडुनि ताराकण आकाशी
आणसी धरेवर अक्षर या धनराशी !

ग्रंथ १९३८

वनराणी

[जाति : द्राक्षकन्या]

घट हले शिरावर चरणचालिनें धुन्द
 भिजवितें मुक्त-जल पदर रेशमी रुन्द
 क्रीडतात कुन्तल कुरळ कपाळावरती
 गुणगुणती कंकण करांत यौवन-छन्द !

डोंगरी हवेची देहलतेंत मिरास
 कीं द्राक्षांचा घड मोहरला भरघोंस
 व्याधाचा नयनीं किरणविलास अधीर
 वक्षावर बहरे नवतीचा उल्हास !

कान्तींत केतकी केवळ घवघवलेली
 कचभुजंग मानेजवळी विळखा घाली
 रविपरी उदेला प्रणयाम्री हृदयांत
 प्राचीसम म्हणुनी आरुणता ये गार्ळी ?

पालिकडे खळाळें निर्मळ निळसर पाणी
 उप्तुंग तरुंची उभी समोती श्रेणी
 अेफाकी धूसर पाउलवाट मधें ही
 तिजवरुन विहारे वनामधें वनराणी !

देवाच्या दारीं

[अभंग]

- १ -

नाम तुझे गतीं दारीं तुझ्या दीन	गाती थोरसान दान घेती
चिखलांत येतां प्रेमें न्हाऊं तया	मूल माखोनिया घालतोसी
किंवा ज्याचा प्राण त्याला दोन घांस	भुकें कासाविस भरविशी
आणि येतां कोणी त्यालाहि तूं लळा	पांगळा वा खुळा लावितोसी
केव्हांचा रे उभा उशीर कां परी	मीहि तुझ्या दारीं आज असा ?
तूंच भक्तासाठीं आणि आतां नीज	सोसलीस झीज कशी आली ?
किंवा दारीं तुझ्या म्हणोनिया दूरीं	आलों रित्या करीं राहिलास ?
अपेक्षिसी देवा, कारण तूं राणा	काय नजराणा ? जगताचा
पावलांत तुझ्या काय अन्य धन	गुंतलेलें मन माझ्यापाशीं ?

उधळित आज डोळे तुझे ओले	भक्तीचींच फुलें करीन मी !
तूच पाठविलें नाहीं कोणी दिला	हाटांत या मला वाटाड्याही
वाटा कितीतरी बालमन कसें	तूच निर्मिल्यासे चुकेल ना ?
तूच दिलें माझ्या पंकीं पाय माझे	डोईवरी ओझे रुतविले
तूच जागोजाग राहिला न वेळ	मांडलेसी खेळ ध्यानीं माझ्या
आणि आतां होतां कां रे देवराया	वेळ परताया कोपसी तूं ?

१९३२

- २ -

कोण्या बैभवांत विसरसी दीन	होऊनिया लीन लेकरांना ?
म्हणतात तुझ्या पुकारती सन्त	दयेला न अन्त थोरी तुझी
चिमण्यांच्या घरा केवढी विशाल	लावसी मशाल दया तुझी !

जळ्यांतले जीव वाळवंटावरी	तापल्या दुपारीं ओढसी तूं
पाहसी तूं शांत कोणाचा हा राग	त्यांची तगमग कोणावरी ?
कोण गुन्हेगार क्षमेचा अन् ठेवा	क्षमावन्त देवा कोणासाठीं ?
तुझ्या महिम्याचीं गमतीं तराणें	प्रचंड पुराणें अर्थहीन !
तुझी पाषाणानें घडविली, मति	पहिलीच मूर्ति थोर त्याची !
आणि आतां त्याच वेडें विडम्बन	मूर्ति पुजवून करतात !
असो, भलेंबुरें काय मानायचा	घदलीसे वाचा त्याचा राग
निखान्यांत बद्ध अपेक्षिसी काय	असतांना पाय संकीर्तन !

१९३७

- ३ -

आणि आज मन आहेस कीं नाहीं	शंकित हें होई मुळांत तूं
-----------------------------	-----------------------------

भित्या भावनेला	शोधायामी धीर
पाषाणास थोर	मीच केलें
दुर्बलता माझी	दडवाया गेलों
अधिक जाहलों	दुर्बल मी
टाकूनिया शस्त्र	सोडूनिया रण
वाचवाया प्राण	येथ आलों
भीरुतेंत माझ्या	तुझें संगोपन
मीच केलें मन	रंजवाया
परततो आतां	रणांत माघारा
शूरांना निवारा	समरांत
माझ्या जीवनाचा	मीच शिलेदार
व्यर्थ हा पुकार	तुझ्या दारीं
आहेस कीं नाहीं	आज नसे चिंता
दोहींमधें आतां	भेद नुरे !

टिळकांच्या पुतळ्याजवळ

[जाति : द्राक्षकन्या]

पुळणींत टेकलें माथें श्रांत अधीर,
 दर्यावर होता वाहत मन्द समीर,
 काजळले होते गगनाचे कंगोरे,
 कल्लोळत अन्तरिं कांहीं तरी काहूर !

उद्दाम निराशा करि तांडव हृदयांत,
 घोंगावें वादळ जेंवीं जीर्ण गडांत,
 सांर्दीत बसूनी रातकिड्यांची सेना
 निज आक्रोशानें निनादवी घन रात !

तां वळले डोळे नकळत बाजुस वरती,
 दृष्टींत डोंगरापरी भरे ती मूर्ती,
 क्षण एक आंतला शान्त गल्बला झाला
 ओसरतां वारा जशी स्थिरावी ज्योती.

ती कणखर मूर्ती धीट मराठी थाट
 आदळतो जीवर अजून पश्चिम-वात,
 ती अजिंक्य छाती ताठर अन् रणशील
 जी पाहुन सागर थबके, परते आंत !

कङ्गाल खोपटीं कोळ्यांचीं पायाशीं
 वर असीम गगनीं नक्षत्रांच्या राशी,
 तम-लांछित सागर पसरे या बाजूस,
 उन्मत्त गोपुरें दूर टेकडीपाशीं !

तैं होतें जीवित-हार्ती धरुनि हताश
 खळखळती ज्यांवर दृढ पोलादी पाश,
 ध्वज चढवायाची एक अदम्य मनीषा,
 तैं होतें जीवित-अन् हा जीवितभास !

कण क्षुद्र घेउनी सुखदुःखांचे हार्ती,
 बेहोष धांवतों जीवन मार्गावरती,
 पर्णापरि वाज्यावरती हलतों, डुलतों
 जों धुळीत लाभे अखेरची विश्रांती !

हें जीवन कसलें, ही मरणांची माला,
 मासोळी झटते तोडायास गळाला,
 दर्यावर वाहे दुभंगलेली नाव
 क्षण खालीं वरती, क्षणांत आणि तळाला !

समिधाच सख्या या--

दूरस्थ कुणी दे तुझ्या करीं ही कविता
वाहतें जिच्यांतुनि त्याची जीवन-सरिता,
खळखळे, अडखळे, सुके, कधीं फेसाळे,
परि अखण्ड शोधे वाट समुद्राकरितां !

खडकाळ प्रान्त तो ही जेथून निघाली,
पथ शोधित आली रानांतून अकेली,
नच रम्य राडळें, कलापूर्ण वा घाट
अंकुरती तुरळक परि तीरावर वेळी !

नव पर्णांच्या या विरल माण्डवाखालीं,
होईल सावली कुणा, कुणास कहाली,
तोषेल कुणी, शापील कुणी दुर्वास,
“ या जळोत समिधा-भव्य हवी वृक्षाली ! ”

समिधाच सख्या या, त्यांत कसा ओलावा,
कोटून फुलांपरि वा मकरन्द मिळावा ?
जात्याच रुक्ष या, एकच त्या आकांक्षा,
तव आंतर अग्नी क्षणभर तरि फुलवावा !

मराठीचे अभ्यासकांस
अत्यंत उपयुक्त पुस्तकें

प्राचीन मराठी कविपंचक :	प्रो. द. सी. पंगु
वाङ्मयविलास :	श्री. ग. त्र्यं. माडखोलकर
आस्वाद :	प्रो. द. सी. पंगु
साहित्य आणि संसार :	प्रो. ना. सी. फडके
धुंधुर्मास :	श्री. वि. स. खांडेकर
तुषार :	प्रो. द. सी. पंगु
वाङ्मयविहार :	प्रो. ना. सी. फडके
वनभोजन :	श्री. वि. स. खांडेकर
प्रतिभासाधन :	प्रो. ना. सी. फडके
गोकर्णीचीं फुलें :	श्री. वि. स. खांडेकर

: प्र का श क :

दा. ना. मोघे, कोल्हापूर.

आमचें प्रकाशन

कादंबऱ्या

तोबडी माती	बा. सी. मटेंकर
अंधारांतली वाट	बा. भ. बीरकर
काश्मिरी गुलाब	प्रो. फडके
कुलाब्याची दांडी	,,
दौलत (सं. आ.)	,,
त्रिकामा देव्हारा	खांडेकर
सुखाचा शोध	,,
दिव्यचक्षु	कु. रत्नप्रभा रणदिवे
आषाढा न्याय	वि. वा. पत्की
समरांगण	म. भा. भोसले

लघुकथा

दत्तक व इतर गोष्टी	खांडेकर
विद्युत्प्रकाश	,,
फकळ्या (३री आवृत्ति)	,,
परिस आणि लोखंड शं. गो. गोखले	
त्रिशांति	प्रो. भा. म. गोरे
मुकरंद	कमल दीक्षित
कावळी किरणें	दि. द. पाटील

काव्य

भिकारीण व इ. कविता	मंगसुळीकर
जीवनप्रभा	द. दा. पेंडसे
संसार	सौ. संजीवनी मराठे

संस्कृत

द्विविभूतिचरितम्	रा. वि. गोखले
बलिदानम्	लाटकरशास्त्री

नाटकें व नाटिका

तोत्रया नाटककार	प्रो. फडके
जडावाची देवी	,,
आगलावी	,,
विदुषी	ना. धों. ताम्हनकर
मंगळागौर	,,

संकीर्ण

हिरवे कंदील	अनंत काणेकर
तुषार	प्रो. पंगु
आस्वाद	,,
वाङ्मयविलास	मांडसोल्कर
वनभोजन	खांडेकर
धुंधुर्मास	,,
प्रतिभासाधन (३री आ.)	प्रो. फडके
साहित्य आणि संसार (२री आ.)	,,
वाङ्मयविहार (२री आ.)	,,
मानसमंदीर	,,
खांडेकर चरित्र आणि वाङ्मय	,,

प्रो. मा. का. देशपांडे

कलेची क्षितिजें	प्रभाकर पाध्ये
बुद्धिबलक्रीडारत्नं	हळदीकर
लघुरत्नपरीक्षा	म. ल. खांबेदे
अभिनयकला	मिरजकर
व्यायामाचा अभ्यास	गुते व गुरब
भाग १	

प्रकाशक : दा. ना. मोघे, कोल्हापूर.

