

No.01 Sept 2022 / Jobel-CDMX



LIFELOCKZINE



CK T

LIFELOCK
DIY

LIFE LOCK
DIY

**DISTRO
PUNK**

<https://lifelock.punks.cc>

FUCK THE INDUSTRIES

LifeLockZine
No.01 Sept 2022

Este zine fue realizado
entre Jobel, Chiapas
y Ciudad de México con
Software Libre



bajo una Licencia
Creative Commons
Atribución-Compartir
Igual 4.0 Internacional.

Impreso en "ONA
Ediciones" Chiapas
onaediciones@gmail.com

LIFELOCKDIY

Web:
www.lifelock.punks.cc

Mail:
pirra@punks.computer

RedSocial:
[www.antisocial.punks.cc/
channel/lifelockdiy](http://www.antisocial.punks.cc/channel/lifelockdiy)

Videos:
[www.wacha.punks.cc/
c/lifelock](http://www.wacha.punks.cc/c/lifelock)

NOS CAGAMOS EN
FACEBOOK :)

LifeLockDIY es un proyecto que nació en el año 2018 y está integrado por una distribuidora de materiales, un sello de música, elaboración de zines, radio/podcast, giras, tokadas y actividades. Todo dentro del movimiento Punk con la ética DIY, autónoma y antifascista.

Venimos de varias experiencias colectivas; desde el 2001-2005 con el colectivo KLAT, 2006-2019 La Furia de las Calles/Comunidad Punk Zine, 2009-2011 Z.A.M.; Y en la actualidad estamos colaborando con el Internacional Punkytud Fest y la radio por internet Lazos Punks.

En este numero tenemos una reseña del Internacional Punkytud Fest no.4, la gira de Hiatus y Besthöven por México y las ferias punks autogestivas en Argentina; también bajo tiempos de contextos de guerra en varias partes del planeta, mismas dónde se gestan algunas resistencias como las comunidades zapatistas de Chiapas; hay también algunas colaboraciones desde Europa sobre privacidad informática con una reseña del CryptoParty, además de una mención sobre los casos de Julian Assange y Ola Bini; por último agregamos una nota a manera de conmemoración del recopilatorio "Hardcore pro-vegetariana" realizado en 1995.

Up the punx!

PD 1: Mientras se realizó este zine se escuchó a Skew Whiff a todo volumen.

PD 2: La portada es una foto tomada en alguna tokada en la Z.A.M. en el 2011

CK THE INDUSTRIES

LIFE LOCK
DIY

**DISTRO
PUNK**

<https://lifelock.punks.cc>

FUCK THE INDUSTRIES

/1000

INTERNACIONAL PUNKYTUD FEST

El Punkytud es un festival punk DIY realizado en el Estado de México desde el año 2017 y son dos días de bandas en vivo, convivencia, talleres, charlas, exposiciones entre otras actividades. En varias de sus ediciones han estado bandas como: G.B.H., Fallas del Sistema, M.E.L.I., Solución Mortal, All Systems Fail, DHK, Coacción, Apara, Disorder, Appendix, Defiance, Doña Maldad, Mob47, Korrosive, Destrucciones, Napalm Raid, Call the Cops, Indian Nightmare, Subhumans, Conflict y muchos más. Las ediciones de los años 2020 y 2021 se cancelaron por el momento atípico vivido por la pandemia del Coronavirus en el mundo pero ante esto se organizaron 3 "Punkytud virtual" transmitidos por internet donde bandas, colectivos y proyectos grabaron algunas sesiones para la transmisión donde hubo videos de bandas y proyectos como: Kalashnikov Collective, Ansiax, Desnuidos, Vivere Merda, Obducción de la Amenaza, Incendiaria, Mock Execution, Arid, Maldicao, entrevista con Penny Rimbaud, NFNB, Crusty Craig, Gráfica Mazatl, Caravana Solidaria, etc. Ahora, por fin en este año el festival se realizó de manera presencial después de dos años con bandas como: Collapsed, Blix, Phane, Besthöven, Hiatus, Putrid Scum, Alambre de púas, entre otros, además de las actividades programadas.

Para más información del evento en: www.punkytud.info

DISTRO

FUCK THE INDUSTRIES

PUNK, CRUST, D-BEAT, RAW, HARDCORE, STREET PUNK, GRINDCORE, PPR

RESISTIR Y OSTR

INTERNACIONAL 4ta Edición México

ABRIL 30-01 DE MAYO 2022 12:00 PM.

Desde España

Animal C

Besthöven Brasil

Phane Canada

Blix Canada

Collapsed Canada

AMALFI CACOFONIA

PUTRID SCUM

PROCESX

ALAMBRE DE PUAS

MAUTE *IONS

DEFUTUR

PROCESX

ALAMBRE DE PUAS

CONCIERTO, CONFERENCIAS, TALLERES, CONVENCIONES, EXPOSICIONES, REDES, PROYECCIONES

COMUNIDAD, LUCHA, ORGANIZACION, AUTOGESTION, FEMINISMO, TUBERNE, CONCIERTO, JUSTO

ABORGADO // CADABER // LOS TUDOS DE LA CHIRRIADA // PSICOSIS LÉTAL // AZKO
 FEB DEL BIERBER // ELECTRICA // SIDD BARD // LOST ALMAADA //
 ACCION BIEASTA // DESTRUIDOS NO MERCY

Preventa de boletos \$700.00, día del evento \$800.00, aparta ta boleto: num. tarjeta
 5579070122813410 confirma deposito via whats app 5520778771

VIA FB INTERNACIONAL PUNKYTUD FESTIVAL

Boletos disponibles en @ Boletia <https://punkytud-4.boletia.com>

CENTRO VACACIONAL HACIENDA LOS MORALES, PAPAOTLA ESTADO DE MEXICO

2 ESCENARIOS, ZONA DE CAMPING, TEMAZCAL, ALBERGAS, ASADORRES

PUNK

[tps://lifelock.punks.cc](https://lifelock.punks.cc)

INTERNACIONAL
PUNKYTUD FEST 4



PUNK

<https://lifelock.punks.cc>

DIY

HIATUS MEXICO TOUR 2022 (INVITADOS ESPECIALES: BESTHÖVEN)

Una vez más unimos esfuerzos entre el Punkytud Fest, Dogma Destroyer Records y LifeLockDIY para organizar giras y en esta ocasión tuvimos el gusto de presentar a Hiatus, acompañados en algunas fechas de Besthöven.

Hiatus, originarios de Liege, Bélgica, se formaron en 1989 pero dejaron de tocar en 1996 y en su relativamente corta carrera grabaron un par de cintas demo, dos álbumes larga duración, una gran lista de EP's, splits y grabaciones en vivo en diferentes países. Por suerte para muchos de lxs que somos amantes del ruido y trayectoria de HIATUS, poco antes de la pandemia la banda se volvió a juntar para volver a tocar así que no dejamos pasar la oportunidad de invitarlos a México logrando así organizar la gira de una de nuestras bandas favoritas una vez más y que mejor que con la compañía de Besthöven, proyecto brasileño que también forma parte de la lista de bandas que siempre quisimos ver e iniciaron a tocar en 1990 pero a partir de 1994 ha sido sólo un miembro y desde entonces es el único integrante y tocando con otras personas de otras bandas en vivo como apoyo y ya con una larguísima lista de grabaciones que incluyen splits y colaboraciones con varias bandas a lo largo del mundo.

Los días previos al 30 de abril que iniciara el Punkytud, fueron llenos de organización y logística como comúnmente se da en esos días. Fofao de Besthöven y Burro de la banda peruana DHK, que estuvo tocando la Batería con Besthöven, llegaron algunos días antes que aprovecharon para ensayar en el estudio de

tps:

tps:

tps:

tps://

DISTRO

FUCK THE INDUSTRIES

TOUR MÉXICO 2022



TOUR MÉXICO



• MAYO 2022 •

DOMINGO 1 PUNKYTUD FEST
MIÉRCOLES 4 SLP W/ BESTHÖVEN
JUEVES 5 QRO. W/ BESTHÖVEN
VIERNES 6 CDMX



INVITADOS ESPECIALES

BESTHÖVEN

LIFELOCK DIY • FESTIVAL INTERNACIONAL PUNKYTUD • DOGMA DESTROYER

www.punkytud.info

POSTER KAZAL

nuestros amigos de "Tarántula" que es un proyecto buenísimo en la Ciudad de México en dónde también esayaron Alambre de Púas de Chile, Masturbator de Perú, entre otras bandas que llegaron al festival, además de ser la casa de la banda "Medvsa".

La madrugada del 30 de abril uniríamos las piezas que faltaban para iniciar la aventura, Sam, Willy, Azill, Ben y Phill de Hiatus llegarían al aeropuerto, Animal llegaría desde Morelos para ser el bajo de Hiatus, y nos encontraríamos entre Cesar de Dogma Destroyer, Loko de Punkytud Prods. y Pirra de LifeLockDIY para completar el crew del tour.

El Festival Punkytud estuvo como siempre lleno de gente de varios lados, el encuentro entre amigxs que a veces no nos vemos en años, conocer proyectos nuevos dentro de la cultura punk, convivencia y de más. Hiatus y Besthöven tocarían el segundo día del festival iniciando así el tour de manera oficial el 1 de mayo cuyo poster fue gracias al arte de Mazatl. Después de pasar a Las Pirámides de Teotihuacán, seguimos con las fechas en el Loud Open Stage de San Luis Potosí donde fué un gran show con bandas de todos Lados, sonido y locación buenísimos y una fiesta sin parar. Continuamos en Querétaro para el jueves 5 en una tokada larguísima, muchas horas de punk, algo de caos y cortes de luz pero ya sabemos que eso no ha sido el impedimento para que se puedan llevar a cabo las tokadas así que el show continuo y todxs felices!. Para el jueves 6 se separarían algunos caminos, Besthöven continuaría su gira hacia el bajío para completar dos semanas más de fechas mientras que Hiatus cerraría tour en Ciudad de México. Hubo algo de caos para poder llegar a la Ciudad, improvisamos transporte, tiempos, etc. pero pudimos llegar y cumplir con la tokada que fue de las más brutales para cerrar con broche de oro esta aventura.

Hay mucho más que contar, algunas imágenes ya se pueden consultar en las redes de las bandas y el festival, también Fofao de Besthöven hará una publicación más detallada y en LifeLockDIY un pequeño vídeo.

Sin más que decir, muchas gracias a lxs punx que se solidarizaron cuándo hubo dificultades y a quienes asistieron a los shows!

IN GRIND WE CRUST (A) // (E)
LifeLockZine, Mayo 2022



NO ABANDONAR NUESTRAS VIEJAS BARRIKADAS KONTINUAR HACIENDO HISTORIA AKI Y AHORA...

Fue por el 2007 ke fui invitado a los 30 años del punk en el df mexiko, una experiencia y vivencias ke nunca olvidare. Ahi konoci a toda la banda THE REAL UNDER a COMUNIDAD PUNK a LA FURIA DE LA CALLES a much@s punks kon quienes nos konociamos mediante kartas (epokas viejas alla por los 80 y fines), todo el amor ke recibi y kompañerismo me empujo a no dejar eso en el rekuerdo y decidi kontinuar mi vieja feria de difusion punk/anarquista kon el nombre de REALUNDER FERIA, por eupuesto ke les pedi permiso o es algo formal lo de preguntar si todo esta bien si uso ese enombre, por supuesto tambien ke no habria problemas de copyright entre punks (los hay entre otr@s?), la kuestion al volver komece a dar vida pero kon mas energia y trabajo autogestivo a mi vieja feria.... la primera vez ke arme mi feria o espacio de difusion y apoyo a las movidas punks fue kon el nombre de WAKA AYA TAKY (la lengua de los dioses muertos) por ahi salio el primer kct de LOQUERO, difusion y apoyo tambien al primer kct de ANESTHESIA (ke lugeo fueron FUN PEOPLE) a CIANURO PATRIO (de akellas bandas referentes dentro de lo experimental elektro oscuro de mardel, hoy su mentor ko ntinua kon su proyekto CARNALIA, grande franko!) y asi armando kompilados y apoyando difundiendo a bandas de mardel y de otros lados, recibia vinilos de bandas de europa o de los usa o de mexiko, kcts muchos y todo ese material esta archivado en todo lugar ke vivo, es mi ekipaje gigante ke siempre va konmigo a donde vaya, participar de gigs, feriar, epokas de la FERIA DE FANZINES del kongreso en kapital buenos aires, los años 90 bastantes aktivos.. Pero asi kontinua mi espacio trabajo de difusion de las ideas anarquistas y punks mas toda esa diversidad disidente y antiautoritaria, anti militarista, anti sexista, anti racista, anti homofobika apoyando siempre la liberacion animal humana y por sobre todo , toda manifestacion punk sea sonora o eskrita o komo sea.

REALUNDER FERIA desde akeel 2007 a hoy kontinua mas ke aktiva, en este ultimo tiempo trabajando kon mas profundidad y buskando ke esta autogestion sea kada vez mas y mas bien trabajada, editar libros, zines, diseñar, armar kompilaciones sonoras historikas y de hoy, estar ne kontakto kon editoriales indepenientes de kompañer@s (hay varias) kon quienes nos apoyamos mutuamente interkambiando material o pasandonos material y luego los pagamos, ya existe la konfianza para hacerlo, o tambien editar o koeditar material, tambien kon kompas de otros paises, kada vez ke alguien puede viajar me trae material o interkambio kon kompas de barcelona o de alemania o de brasil o de mexiko y asi alimentar mi feria, a veces mal ekonomikamente pero nunca aflojar al trabajo ke enkare, la pandemia nos lastimo bastante pero ya salimos de nuevo a las kalles y se estan generando diversas movidas, muchas, gigs jornadas de fanzines, presentaciones de libros o pases de dokumentales kon charlas (komo kon el dokumental sobre los nazis en mi ciudad EL CREDO o el dokumental sobre el punk en argentina DESACATO A LA AUTORIDAD de pat o varios otros kon los kuales armamos estas movidas), hoy le doy mucha importancia al diseño o armado o ke lo ke haga sea algo lindo y kontenga toda la info data ke kiero se difunda y pueda llegar a tod@s. Tambien algo viejo en mi buskeda aunke tenia mis kuestionamientos respekto a eso de lo komercial o tantos prejuicios ke nos fuimos armando o ke nos afektaron ideologikamente, hoy tengo mas klaro muchas kosas, nunca deje ke el guetto punk ke se genero me atrapara, l@s ams radikales junt@s kon sus materiales su musika y bla bla bla ke solo kedaba entre ell@s kuando es todo lo kontrario lo ke hay ke hacer LLEGAR A TOD@S, participar de todo lugar movida DE TODO sin ke nuestras voces se hagan a un kostado, no tengo nada ke debatir por ke todo es UNA KUESTION SOCIAL (ya lo decia erico malatesta) mientras estemos dentro de esta sociedad ke odiamos ok bien, ke tenemos para dar o ahcer y si no keremos nada ok, generemos las alternativas y otras formas de tomar esta vida no? para mi siempre el punk se trato de eso y tome esta kultura komo forma de vida en toda su diversidad, pero siempre kaminando sobre los hechos, las akciones y no sobre una visual o kosas tan banales y vacias ke solo generan eso, vacio y no suma a nadie ni a ninguna kausa, la idolatria, el fan del punk rock ke paga su entrada para ver a sus idolos, me parece



nadie ni a ninguna kausa, la idolatria, el fan del punk rock ke paga su entrada para ver a sus idolos, me parece bien, ke kada kual tome esto komo mas le guste pero no seamos neci@s de negar ke nuestra kultura va mas alla de lo visual o una moda, no?, pero ya muchas kosas de estas kedaron atras pero no tengo ningun problema en volver a kontarselas... hay ke continuar en nuestro hoy, soy de aquellos ke nunka abandonaron esta kultura y sigo kaminando en ella genetrando lo ke siempre genere y lo hago kon muchisimo amor(no sistema). Kuando se fue abriendo un poko esto de la pandemia me sume a una feria kolektiva ke hay en el centro de la ciudad es una feria de muchas organizaciones politikas y hay una de esas ferias ALFONSINA ke es apartidista y muy afin a mis ideas asi ke me sume y kreo ke fue la primera vez ke estuve en una feria komo si fuese un lokal, bien organizada, teneiendo un trabajo de ir a buskar las kosas para armar los gazebos las mesas a una determinada hora donde habia ke responsabilizarse en ir a buscarlos y luego llevarlos, mantener unos akuerdos de konviviencia en el lugar, fue una experiencia linda, tuve algunas parecidas pero no se, vieron ke kon el tiempo no digo vejez, ja, ja, ja, ya hay kosas ke no kiero repetir en mi vida, komo ke viejos problemas o kuestione ke ya vivi y nunka acepte me empujaron a volver a lo ke siempre hice ESPIRITU LIBRE NOMADA Y YIRAR KON LA FERIA, asi ke komo siempre genere y enkontre puentes de difusion y de aktivismo y de movidas, solo me organizo para ver si puedo viajar y voy a movidas en otras provincias en otras ciudades, komo tambien dentro de mi ciudad, me invitan a los gigs a feriar o a movidas diversas, me va muy bien, puedo koeastear mis pasajes y traerme dinero komo para kontinuar dando vida a proyectos sean en libros o fanzines o musika y si, tambien komer y lo ke sume a mi vivir, autogestion? asi es, sin robar ni zarparme kon los precios, ke pueda ser akcesible para tod@s y ke a mi tambien me ayude, la serigrafia tambien, esto es algo ke en mexiko lo vi a full, komo tod@s trabajaban kon tallercitos en sus kasas o kopiar cds y dvds, me maravillo ver komo l@s punks autogestionan sus vidas alla, komo tambien kon espacios donde dan apoyo a l@s punks y trabajan en lugares donde se respira la kultura punk dark al 100%, se podra kuestionar algunas kosas PERO LO HACEN!!!, es muy simple, si no te gusta lo ke hacen GENERA TUS PROPIAS AKCIONES Y TRABAJOS, no?, bien, kon REALUNDER FERIA tambien no solo voy a feriar tambien organizo movidas, diversas, ahora estoy por viajar a la ciudad de tukuman donde se mudo mis kerí@s kompas MAXY BS as. DESORDEN y LUZIA !! se organizara una charla sobre el dokumental EL CREDO asi ke charlaremos sobre el fascismo y anti fascismo algo ke esta tan a flor de piel hoy en este mundo, sobre lo ke hicimos en nuestra ciudd kontra un incipiente grupo de neonazis, tambien voy a feriar y yirar por el norte argentino, tambien ire a salta donde esta otro viejo kompa fanzineroso y eskritor de libros muy importantes para nuestra kultura PABLO COSSO el antropolgo punk, el editaba en los 80 el zine EL PECADOR, eso sera en agosto, ahora en mayo finales de mes sere parte de otra movida en la ciudad de santa fe donde esta german editor de un viejo zine ABYSMAR y agitador soñador aktivista por aquellos lados, en junio ire a la okupacion LA GOMERA en el barrio de barrakas ahi en kapital bs as, bueno es lo ke les kontaba, vas tejiendo kaminos y konexiones por donde poder yirar ya ktivar la feria y kompañerismos...estoy en un proyecto donde poder adkirir una fotokopiadora y otras kosas para poder hacer todo respeto a los libros o zines, tambien en lo ke tiene ke ver kon la serigrafia, bien, poder estar al 100% trabajando kon la feria, hay varios proyectos ke ya tomaran vida, un par de libros komo GARABTOS EN LO SMUROS DEL IMPERIO, otro sobre PAIDEA LA ESCUELA ANARQUISTA, reeditar unos interesantes trabajos ke edito MARINA KNUPI hoy viviendo y genetando desde el df mexiko, kuando enkuentro materiales ke me parecen muy importantes e interesantes me konekto kon kien lo deito y lo reedito, estoy ahi terminando una kompilacion del punk argentino de los años 80 en base a todo material en kct ke tengo desde aquella epoka, de kuando me karteaba y las bandas me enviaban sus demos o grabaciones en vivo, material historiko hermoso, el zine ke va kon ese kct/cd ya lo tengo terminado, tambien kon kosas eskritas de las bandas en zines de la epoka komo de los MUTANTES DEL KAOS, ALERTA ROJA, LOS BARAJA, CADAVERES DE NIÑOS, SENTIMIENTO INCONTROLABLE, DESCONTROL, TRIXY Y SUS MANIATIKOS TODOS CONTRA TODOS SUBMISION bueno, kuando salga sera algo muy lindo, me da placer poder generar este tipo de material, nunka voy a dejar de hacer kosas respecto a nuestra historia, es una forma de ke nuestra kultura no desaparezka, reivindicar nuestros



origenes y por supuesto continuar en nuestro hoy...hoy hay una escena emergente por ejemplo en nuestra ciudad POSTPUNK dark elektro, las nuevas generaciones (entre quienes están nuestros hijos) nos están dando una hermosa lección con sus recis y tanta gente divirtiéndose sin violencia ni mala onda y muchas bandas tocando disfrutando no solo tocando sino también pogueando entre el público apoyando a las otras bandas, es increíble lo que se está dando en MAR DEL DARK (así la apodó hace rato en nuestra ciudad), muchas bandas, mucha gente en los gigs, hay una explosión muy interesante...se viene la reedición de mi libro NO PERMITAS QUE MATEN TUS SUEÑOS por tren en movimiento inerte y variadas más, kompás editoriales, alcohol y fotocopias y kompás de bandas, por estos lados se vienen editando kosas muy interesantes como EN NINGUNA LINEA RECTA donde escribe Patricia y dos kompás que se mandaron un trabajo increíble acerca de lo histórico y visiones o causas que no se tocaron en otros libros, pero bueno, muy activo en el hacer y apoyar sumar a otras movidas o kompás con sus materiales, APOYO MUTUO Y AUTOGESTION.

Algo que también tuvimos que aprender [a] viejos punks, ja, ja, es a manejar nuevas herramientas para diseñar armar un zine o un libro, entrar al mundo de lo virtual y aprender a manejar la máquina (que no sea al revés), programas de diseño de fotografía o para videos o para la serigrafía también, o para grabar, digitalizar kets o vhs, por ejemplo mi DEKADENCIA HUMANA fanzine está hoy en formato virtual ya no en papel (por lo económico) y así de vida luego de aprender a manejar todo esto, le di vida a un blog PUNKZINOTEKA donde voy subiendo y compartiendo los fanzines que tengo en papel en mi punkzineoteca física, son muchísimos fanzines, mucho material pero me tomé el trabajo de skanear de armar el archivo pdf de subirlo a una plataforma desde donde la gente podrá leer online y bajarse el pdf (archive.org) lo mismo lo hago con mi otro blog DEKADENCIA HUMANA donde voy publicando mis reportes personales sobre gigs movidas y kosas que kiera escribir y compartir, me hice un instagram @realunder_feria o un facebook DEKADENCIA G, tuve mis cuestionamientos y mis anti respeto a esto pero saben algo? son herramientas por supuesto con sus pros y sus contras pero son herramientas, solo tenemos que aprender a manejarlas a usarlas y poder continuar con lo que siempre hicimos en nuestras ferias callejeras de difusión, lo hacemos o continuamos haciendo por esos medios, el mundo nos pasa por arriba si nos hacemos a un costado, ojo, soy de quienes desean y ven que sus vidas terminarán en alguna montaña rodeada de valles cerca de algún río por ahí en la cordillera, lo digo enserio, pero mientras este aka voy a seguir batallando... igual desde esos lugares también se puede continuar la lucha. Hoy se están generando encuentros muy interesantes como LA FERIA DEL LIBRO PUNK que ya se viene haciendo hace un par de años en Capital, también en el sur LA FERIA DEL LIBRO PUNK PATAGONIA (tuve la suerte de poder participar en una), como también el trabajo de ARCHIVISMO que se dio desde la feria del libro punk en Capital de la mano de PAT y soy muy afín a eso SOMOS ARCHIVISTAS NO KOLEKSIONISTAS y ese archismo suma al activismo, se busca que exista un espacio desde donde toda la gente pueda entrar y leer o bajarse material, que pueda tener acceso a nuestra historia escrita y trabajada por nosotros mismos, se viene dando vida a esto y va a ser algo muy pero muy positivo, ahora en noviembre se viene la 6ª o 7ª FERIA DEL LIBRO PUNK en Capital, ahí estaremos, me olvidaba, la movida que se hace ahora a fines de mayo en la ciudad de Santa Fe más allá de la presentación del libro LA MAYOR PROTESTA ES EL AMOR (sobre historias y vivencias del hardcore FUN PEOPLE) se inaugura una punkzineoteca o fanzineoteca en un espacio que me contaron está muy lindo, ahí está nuestro kompá german y variadas más, voy a ver de llevar fanzines, estoy muy contento con estas movidas y poder aportar sumar para que no decaiga, eso es lo que tenemos que hacer todos akellos que nos consideramos o ya somos veteranos de guerra dentro del punk, no? no abandonar ni hacernos a un costado con las nuevas generaciones, las nuevas movidas y nuestras voces no deben desaparecer ni perderse. Por supuesto que esa teoría que ese discurso que esas ideas y pensamientos vayan acompañados por la práctica, por el hacer el generar sino no tiene sentido, esto de escribir y aportar a otros zines o trabajos de kompás tanto a nivel local como internacional también es muy importante y sinceramente me sale desde el corazón y lo hago con mucho amor.... Akellos que kieran intercambiar o enviar su material para difundir sea escrito zine libros o tienen una banda, envíen su material, todo es difundido y apoyado, o me dicen un precio accesible de su material y no dudo en apoyarlos (si estoy bien económicamente, ja, ja, ja, ya saben que la economía por estos lados es caótica, siempre fue caótica pero no bajamos los brazos y seguiremos bankando resistiendo) así dejen mi mail adekadencia@gmail.com ya dejen los tros espacios por donde también pueden conectarme, recuerden que el instagram es todo sobre la feria aunque sí, a veces salen kosas de movidas, pero es todo sobre la feria, escriban y ni duden en pedir escritos o notas que yo no discrimino a nadie ni dejen a nadie colgado, vieron que a veces se maneja como un cierto grupo de élite punk internacional, ja, ja, ja, si no sos conocido o tenes un zine famoso o banda reconocida no te dan bola, OK PUNK IS DEAD!!! sí, si existen esas actitudes, esas formas que se cuestionan de lo mundo del rock comercial o de ese tipo de miserias humanas entonces PUNK IS DEAD.... bueno keridos amigos, kompás, gracias kerido PIRRA por darme el espacio y no nos perdamos.... KON AMOR NO SISTEMA Y SINCERA PUNKYTUD dekadencia g



PUNK

<https://lifelock.punks.cc>



8

NUESTRA LUCHA ES POR LA VIDA

SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS ZAPATISTAS
ALTO A LA GUERRA EN NUEVO SAN GREGORIO

ENERO 2022

¡Nuestra lucha es por la vida!

I.- Contrainsurgencia

La contrainsurgencia en Chiapas ha sido una práctica permanente por parte del mal gobierno desde que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (E.Z.L.N.) se levantó en armas en 1994. Esta práctica se ha mostrado de diversas maneras que van desde hostigamientos cotidianos que dan forma a la guerra integral de desgaste [1], la presencia activa de los grupos paramilitares que han sido clave en esta práctica y han sido responsables de hechos tan lamentables como la Masacre de Acteal en 1997 [2], la disputa de territorios recuperados que forman parte de los Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas (MAREZ), y algo muy presente en estos tiempos de la "4T" han sido los programas de ayuda social y los megaproyectos que al ponerse en marcha financian a grupos para llevar a cabo conflictos por tierras recuperadas y desestabilización de la autonomía en diversos niveles: educativa, alimentaria y económica.

En estos años los hostigamientos paramilitares y militares en Chiapas no han parado y muestra de ello son los casos de lxs integrantes de la Sociedad Civil Las Abejas de Acteal que siguen teniendo desplazadxs desde 1997 y la misma violencia no les ha dejado regresar. También hay más desplazadxs por situaciones similares en Aldama, Chalchihuitán y Chilón. Ha habido represalias a comunidades que forman parte del Congreso Nacional Indígena (C.N.I.) por parte de paramilitares y grupos partidistas, además de la represión hacia lxs pobladorxs de San Sebastián y San Gerónimo Bachajón por manifestarse contra la instalación de una base de la Guardia Nacional en su territorio.

Dentro de todo este contexto se une el caso de la región Moisés y Gandhi y la comunidad de Nuevo San Gregorio, ambos pertenecientes al Municipio Autónomo Lucio Cabañas, Caracol 10, Floreciendo la Semilla Rebelde, Junta de Buen Gobierno Nuevo Amanecer en Resistencia y Rebeldía por la Vida y la Humanidad, en la zona de Patria Nueva, territorio recuperado en 1994 por el EZLN. En estas dos comunidades autónomas zapatistas desde el 2019 han estado siendo hostigadas con prácticas de la guerra integral de desgaste para ser despojados de las tierras recuperadas.



DISTRIBUCIÓN
PUNK

<https://lifelock.punks.cc>



II.- Moisés y Ghandi

La comunidad de Moisés y Gandhi ha sido hostigada por parte del grupo paramilitar ORCAO desde hace ya varios años aunque en el contexto actual se ubica desde abril del 2019 [3] dónde este grupo ha invadido las tierras recuperadas para sembrar sus productos no orgánicos, si no semillas agresivas para la madre tierra, para comerciar no de manera que apoye la autonomía ni el proyecto comunitario zapatista, si no en otra lógica y bajo los proyectos de ayuda social del gobierno.

Además de las invasiones y el cercamiento de la comunidad, ha habido robos en los terrenos, las tiendas colectivas y hasta grados muy críticos como la quema de la bodega y comedor "Compañera Lucha", ataques constantes a balazos hacia la comunidad y secuestro de integrantes Bases de Apoyo Zapatistas.



III.- Nuevo San Gregorio

En Nuevo San Gregorio los hostigamientos se registran también desde el 2019 [3] pero perpetrados por el denominado "Grupo de los 40" integrado por campesinos que han tenido vínculos partidistas. Principalmente han invadido las tierras colectivas y ha cercado a la comunidad, han hecho siembra para su propio beneficio también y no es para nada apoyo a la autonomía ni al proyecto comunitario zapatista.

En la actualidad la invasión y cercamiento han ayudado a la comunidad hasta sólo un pequeño espacio en el centro del poblado que es dónde aún resisten y trabajan otros proyectos colectivos impulsados.

IV.- Caravanas Solidarias

Ante toda esta situación, la respuesta de las comunidades zapatistas ha sido la resistencia y la construcción, no han caído en esta clara provocación para una respuesta armada y siguen cumpliendo su palabra del alto al fuego que decretaron desde el 12 de enero de 1994 [4], tratando de ocupar los más recursos posibles de diálogo y vías pacíficas, además de que otra de las respuestas ante estos ataques ha sido continuar con la construcción de proyectos de autonomía zapatista y es el claro ejemplo de la comunidad de Nuevo San Gregorio que ante la no posibilidad de continuar sembrando en sus tierras, pues han impulsado otros colectivos como el de carpintería, alfarería y artesanías, entre otros, en el centro del poblado.

Los colectivos, organizaciones e individuos Adherentes a La Sexta Declaración de La Selva Lacandona se han posicionado y se han organizado para aportar en esta resistencia y entre otras actividades se han hecho tres caravanas civiles de documentación, entrega de apoyo y solidaridad a estas dos comunidades. En estas caravanas se han hecho presencia de la solidaridad nacional e internacional a manera de observación de Derechos Humanos, difusión del material audiovisual recabado en las visitas y también la presentación de informes. Cabe mencionar también que desde marzo del 2021 el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas (Frayba) ha instalado un campamento para Brigadas Civiles de Observación (BriCOs) en Nuevo San Gregorio para tener presencia civil permanente de Observación de Derechos Humanos.

Las Caravanas con sus respectivos informes se han llevado a cabo en noviembre del 2021 [5], febrero del 2021 [6] y enero del 2022 [7].



V.- Travesía por la Vida, Capítulo Europa.

El 1 de enero del 2021 amanecemos con un comunicado llamado "Primera Parte: UNA DECLARACIÓN... POR LA VIDA" [8], en dónde el EZLN llama no a una declaración de guerra, si no a una apuesta por la vida e invita a todas las personas que se quieran sumar a la lucha por la vida sin importar diferencias y más bien resaltar lo que nos une: los dolores de la tierra, el anticapitalismo, el antisistémico, que la lucha es por la humanidad, en un mundo donde caben muchos mundos desde la construcción de abajo y a la izquierda.

Dentro de las actividades Por la vida se anunció la visita a Europa de una delegación zapatista, del CNI-GIG y de el Frente de Pueblos en Defensa del Agua y de la Tierra de Morelos, Puebla y Tlaxcala; para visitar las luchas de allá y conformar esta declaración por la vida de manera internacional, intercambiar puntos de vista y de lucha, reafirmar que no nos conquistaron y declarar el nombre de Slumil K'ajxemk'op (Tierra insumisa), a la antes conocida Europa.

Hubo tres viajes a Europa durante el 2021, uno fue conformado por el Escuadrón 421 el día 30 de abril vía marítima [9], otro por aire conformado por la delegación "La Extemporánea" el día 13 de septiembre [10] y otro por en CNI-GIG y FDPTAPMT el 21 de septiembre [11].

Cabe mencionar que un par de semanas antes de la salida del Escuadrón 421, dos integrantes del Frayba sufrieron de privación arbitraria de la libertad muy cerca del crucero de Cuxuljá [12]. De la misma manera, dos días antes de la partida del Escuadrón 421, el grupo paramilitar ORCAO secuestró a dos integrantes de la Junta de Buen Gobierno del Caracol 10 por el conflicto en región Moisés y Gandhi [13]. Estas no son las únicas ocasiones que han ocurrido secuestros en la zona, en noviembre del 2020 después de la visita de la primera caravana a Moisés y Gandhi, secuestraron a un Base de Apoyo del EZLN muy cerca del crucero de Cuxuljá también [14].

VI.- Campaña "Nuestra lucha es por la vida"

Durante la visita de las caravanas solidarias a Región Moisés y Gandhi y a Nuevo San Gregorio se han recopilado materiales audiovisuales que se han compartido como campaña de difusión y se han estado presentando en la página web y redes sociales de la Red de Resistencia y Rebeldía Ajmaq: <https://redajmaq.org>

La primera muestra es de 5 videos dónde se visualizan los diversos mecanismos de violencia documentados durante la caravana en Región Moisés y Gandhi y Nuevo San Gregorio, mismas que se pueden consultar aquí: <https://redajmaq.org/campaña2020>

Y la segunda fué toda una campaña no solamente con los videos documentados durante la visita, si no una muestra de solidaridad, pronunciamientos y expresiones artísticas a nivel internacional mostrando el apoyo ante las situaciones ocurridas en Nuevo San Gregorio, mismos materiales que se pueden consultar acá: <https://redajmaq.org/nuestraluchaesporlavida>

VII.- Alto a las Guerras

Entonces, La Declaración Por La Vida trajo consigo los viajes a Slumil K'ajxemk'op; también un llamado a una Campaña por la Verdad y la Justicia ante víctimas de lesa-humanidad [15] y también una convocatoria a pronunciarse contra la guerra, ya que en la actualidad no solamente se está viviendo la guerra contra los pueblos originarios y la gente de abajo y a la izquierda, sino también a nivel mundial como la invasión rusa a Ucrania [16]. Ante este llamado hubo movilizaciones en diversas geografías y también lxs compas zapatistas en algunas cabeceras municipales de Chiapas y Caracoles [17].

El llamado de expresarse por medio de "Las artes contra las guerras" han traído a diversas actividades a lo largo del mundo y en Jobel, Chiapas habrá también una actividad organizada por la Red Ajmaq, colectivos e individuos Adherentes a la Sexta este próximo 15 de mayo pronto más información en <https://redajmaq.org>

Israel Pirra
Abril 2022
<https://pirra.punks.computer>

- [1] <https://www.jornada.com.mx/2004/01/21/015n1pol.php?printver=1&fly=>
- [2] <https://frayba.org.mx/la-masacre-de-acteal-continuidad-en-la-impunidad>
- [3] <https://redajmaq.org/es/infografias-de-la-campana-de-difusion-de-la-carava-solidaria-con-las-comunidades-autonomas-moises>
- [4] <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1994/01/12/sobre-el-alto-al-fuego/>
- [5] <https://redajmaq.org/es/informecaravana2020>
- [6] <https://redajmaq.org/es/informe-de-la-caravana-de-solidaridad-y-documentacion-en-la-comunidad-autonoma-zapatista-nuevo-san>
- [7] <https://redajmaq.org/es/iii-informe-de-la-caravana-de-solidaridad-y-documentacion-con-la-comunidad-autonoma-zapatista-de>
- [8] <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2021/01/01/primer-parte-una-declaracion-por-la-vida/>
- [9] <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2021/04/17/escuadron-421/>
- [10] <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/2021/08/30/por-la-vida-salida-de-la-extemporanea-a-europa/>
- [11] <https://www.congresonacionalindigena.org/2021/09/19/comunicado-por-La-salida-de-las-y-los-delegados-del-cni-cig-y-fpdtapmt-a-la-europa-insumisa-para-sumarse-a-la-travesia-por-la-vida/>
- [12] <https://frayba.org.mx/privacion-arbitraria-de-la-libertad-integrantes-del-frayba>
- [13] <https://redajmaq.org/es/desaparicion-de-dos-integrantes-de-la-junta-de-buen-gobierno-patria-nueva-del-caracol-10>
- [14] <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/2020/11/10/los-zapatistas-denuncian-el-secuestro-de-un-base-de-apoyo-por-paramilitares-de-la-orcao/>
- [15] <https://redajmaq.org/porlaverdadyjusticia>
- [16] <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/2022/03/03/no-habra-paisaje-despues-de-la-batalla/>
- [17] <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/2022/03/14/alto-a-las-guerras-ecos-del-domingo-13/>

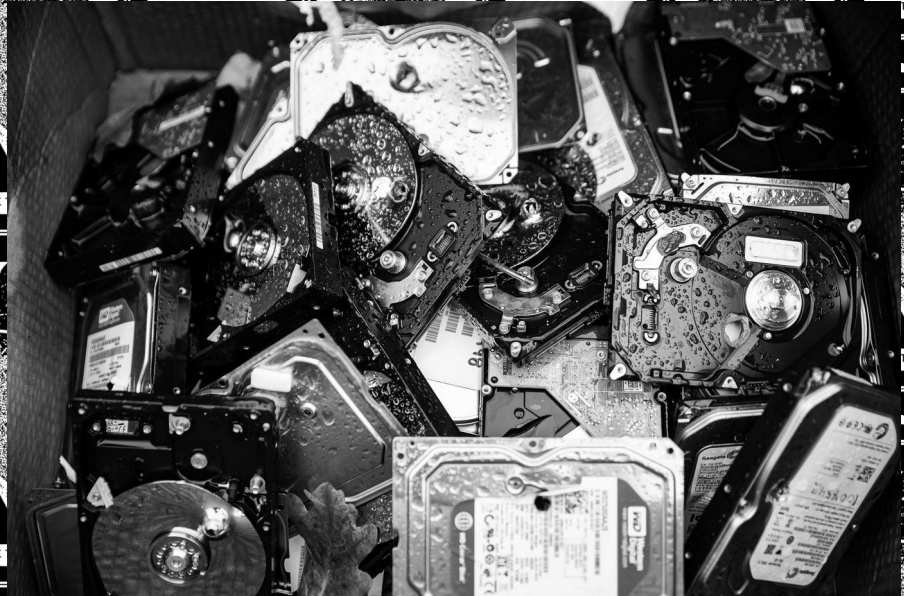
CryptoParty

Ya no recuerdo bien cuando fue que escuche la primera vez sobre una Cryptoarty, pero es muy posible que fue caminando por las calles de Colonia en Alemania en el 2013 que vi una propaganda en la calle, me llamo mucho la atención y me dieron ganas de ir, pero eso no fue posible pues solo estaba en Colonia por pocos días.

No fui a esa Cryptoparty pero si apunte la dirección web para después visitarla, así lo hice y me encanto la idea de estas "fiestas" para difundir el cifrado de nuestros datos y comunicaciones además de promocionar la privacidad y la seguridad.

En su pagina web definen una Cryptoparty de esta manera:

- Las CryptoParties son gratuitas y están abiertas a todo el mundo, pero especialmente a aquellxs que no tienen conocimientos previos y que aún no han asistido a ninguna.
- La CryptoParty es un movimiento descentralizado con eventos que se celebran en todo el mundo. El objetivo es transmitir conocimientos sobre cómo protegerse en el espacio digital. Esto puede incluir la comunicación cifrada, la prevención de ser rastreadx mientras se navega por la web, y consejos generales de seguridad en relación con las computadoras y los teléfonos celulares.
- Para probar las herramientas y aplicaciones directamente en la CryptoParty, trae tu laptop o tu teléfono celular.



PUNK

DIY

<https://lifelock.punks.cc>

14

Así que con esa información regrese a México con muchas ganas de organizar una Cryptparty, y organizamos una o dos juntos con más compañerxs en el Rancho Electrónico y en el hacklab de efímera existencia llamado Hard Kode.

Años mas tarde me mude a Berlín y en una muy fría noche de invierno en la Köpi(*) alrededor de un fuego, conocí a un compañero muy activo en CryptoParties que se realizaban constantemente en Berlín y el me invito a asistir.

Visite la página de las CryptoParties y busque por Berlín y ahí me di cuenta de que en esta ciudad, es el lugar en el mundo donde más CryptoParties se celebran, así que cada semana había aproximadamente 3 ó 4 CryptoParties en varios puntos de la ciudad.

Asistí a 4 ó 5 sesiones en diferentes lugares y mas o menos la organización era siempre la misma se presentaban l@s organizador@s y se hacían grupos de trabajo en diferentes mesas y cada una con una temática diferente como de que forma mejorar nuestra privacidad con los teléfonos celulares, como cifrar correos electrónicos con GPG, como usar Tor para anonimizar nuestra navegación por Internet, etc.

Disfrute mucho asistir a las CryptoParties pues aprendí algunas cosas, compartí un poco de mi conocimiento con otras personas y conocí gente muy interesante, en las mesas de trabajo se habla alemán, ingles e incluso yo ayude a un grupo de chicas españolas a aprender sobre GPG hablándoles en español.

Tristemente por el Covid-19 se detuvo mucho la actividad de las CryptoParties, pero ahora lentamente vuelve a haber un poco de actividad.

(*) Nota la Köpi es un espacio autónomo punk en el centro de Berlín, más información --> <https://koepi137.net/>

<https://www.cryptoparty.in/>

Chivy

<https://punkmft.punks.computer/>

FUCK THE INDUSTRIES

CRYPTOPARTY

¿QUÉ HAREMOS?
Platicaremos sobre herramientas de cifrado para correos electrónicos, mensajería instantánea, conexiones a internet, archivos y discos de tu computadora.

¿POR QUÉ LO HAREMOS?
Para experimentar juntos estas herramientas y ejercer nuestro derecho a la privacidad

¿CUANDO?
Sábado 28 de marzo 2015

¿A QUÉ HORA?
16:00 HRS.

ENTRADA LIBRE

¿DONDE?
Hacklab Hard Kode: Av. Universidad 1939 departamento 301, metro Miguel Angel de Quevedo (solo abrimos cuando tenemos actividad programada) México, D.F.

MAS INFO
Cryptoparty: <https://www.cryptoparty.in/>
HardKode: <https://redmatrix.nl/channel/hardkode>

15

Assange es un ataque contra la libertad de expresión, acceso a la información y derecho a la verdad

- Las personas alertadoras juegan un papel relevante para exponer violaciones graves a derechos humanos y actos de corrupción. Deben de ser protegidos y no condenados.
- Es necesario que en México existan sistemas integrales de protección a personas alertadoras.

Ciudad de México, 22 de abril de 2022. El pasado 20 de abril se emitió una orden judicial por el gobierno británico que permite la extradición de Julian Assange a Estados Unidos para ser juzgado por espionaje, con lo cual se transgrede gravemente la libertad de expresión pues criminaliza la actividad periodística y la alerta sobre crímenes de guerra y violaciones a Derechos Humanos.

El periodista y fundador de WikiLeaks, quien en 2010 reveló información sobre los crímenes de guerra y las graves violaciones a derechos humanos cometidos durante las intervenciones militares de Estados Unidos en Irak y Afganistán, corre el riesgo de ser juzgado y condenado a 175 años de prisión por espionaje ante la justicia estadounidense.

La persecución judicial a Assange por revelar información de interés público es un ataque en contra de la libertad de expresión, el acceso a la información y derecho a la verdad, además de representar un peligroso precedente para el periodismo de investigación, lo cual ha sido condenado por diversas organizaciones de defensa de derechos humanos.

La información revelada por Assange se trata de un ejercicio de libertad de expresión a través del periodismo de investigación, lo que permite la alerta de violaciones graves a derechos humanos. La información exhibida por personas alertadoras es fundamental sobre todo para denunciar acciones y omisiones de un Estado que comete violaciones a derechos humanos y actos de corrupción.

Los whistleblowers o personas alertadoras son una figura reconocida como una necesidad imperante a efectos de proteger una diversa variedad de derechos y libertades de personas que conviven en una democracia, además de contribuir al combate a la corrupción y las malas prácticas.

Es fundamental que los Estados garanticen la protección a personas alertadoras y periodistas que, como es el caso de Julian Assange, dan a conocer importantes hechos e información de interés público sobre violaciones a los derechos humanos.

Los mecanismos de protección deben reconocer la calidad de la persona alertadora con miras a establecer una protección adecuada de conformidad con las circunstancias en las que se dio la revelación de la información.

Es necesario que en México se lleven a cabo las acciones necesarias para establecer un sistema amplio e integral de protección para personas alertadoras con fundamento en un marco regulatorio sólido que garantice la adecuada aplicación de las medidas.

El grupo de organizaciones de la sociedad civil que ha estado trabajando e impulsando la agenda de protección a personas alertadoras en México, conformado por Article 19 Oficina México y Centroamérica, Fundar, Poder y R3D, condenamos la decisión del Tribunal de Magistrados del Reino Unido de confirmar la orden de extradición a Estados Unidos de Julian Assange.

Texto tomado de:

<https://r3d.mx/2022/04/22/julian-assange-comunicado-extradicion/>

#FreeOlaBini

El 11 de abril del 2019 Ola Bini, director técnico del Centro de Autonomía Digital (CAD), desarrollador de software libre, experto de categoría mundial en privacidad y seguridad, además de ser un reconocido defensor de los Derechos Humanos, fue detenido en el Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito cuando se disponía a viajar a Japón para asistir a un entrenamiento de artes marciales. ¿El detonante? Declaraciones de la entonces Ministra del Interior, María Paula Romo, asegurando que en el país existirían hackers emprendiendo actividades de desestabilización en contra del gobierno ecuatoriano; afirmación en la cual nunca se mencionó el nombre de Ola, sin embargo se desplegaron todos los esfuerzos para construir un caso de manera apresurada y sin elementos suficientes que permitieran inculparlo y apresararlo, ignorando así el principio de presunción de inocencia.

Lo que parecía ser una retención con fines investigativos, terminó convirtiéndose en un proceso de persecución gubernamental desmedida que hoy, habiendo transcurrido 2 años de dicho suceso, no parece estar cerca de terminar.

Acusado en un inicio de atacar la integridad de sistemas informáticos sin prueba alguna, Ola permaneció encarcelado por 70 días. Su salida de la prisión fue garantizada mediante la acción de un Habeas Corpus que determinó la ilegalidad e ilegitimidad de su detención, sin embargo, ello no significó el fin de la persecución legal en su contra, pues hasta el presente día, enfrenta un nuevo cargo por supuesto acceso no consentido a sistemas informáticos, Ola continúa a la espera de que en una audiencia preparatoria de juicio, se decida su futuro. A esto se debe agregar que la persecución no se reduce únicamente a lo relacionado a la esfera jurídica del caso, sino que Ola y sus allegados son víctimas de vigilancia permanente por parte de agencias de inteligencia del estado, quienes a más de seguirlo a todas partes, también han emprendido intentos de vigilancia tecnológica en su contra. Llama profundamente la atención la forma en que los operadores de justicia en distintas instancias violan repetidamente el derecho de Ola a un trato justo, oportuno y apegado al debido proceso, pues en repetidas ocasiones, incluso altas personalidades de las esferas del poder político ecuatoriano no han dudado en intervenir en el caso, vulnerando la independencia del sistema judicial.

El caso de persecución en contra de Ola Bini sienta por sí mismo un precedente peligroso en la región y el mundo, puesto que se está persiguiendo y criminalizando el conocimiento de tipo técnico muy propio del trabajo cotidiano de quienes, como Ola, buscan fortalecer la seguridad y privacidad de las personas en el mundo digital. Cabe mencionar respecto a esto que en una de las últimas diligencias judiciales seguidas en el proceso, una de las partes acusadoras catalogó como claramente criminal el hecho de que Ola utilizara Tor para sus actividades, poniendo de manifiesto el claro desconocimiento técnico respecto a la importancia de dicha herramienta para la protección de derechos humanos fundamentales como lo son la privacidad y el anonimato, aspectos vitales para garantizar la libertad y transparencia en el devenir democrático de las naciones.

Es importante resaltar las grandes contribuciones de Ola con relación al software libre, la defensa de la privacidad y la seguridad, a lo largo de sus 30 años de experiencia en el desarrollo de software. Entre algunos de sus

proyectos están: sus contribuciones para JRuby project, JesCov, CoyIM, Gosecco para Subgraph, Enigmail, proyecto Tor, Let's Encrypt, OTRv4, Libgoldilocks, el proyecto DECODE y muchos más.

Organizaciones locales e internacionales han expresado su preocupación por la manera en que se está librando el proceso judicial en contra de Ola Bini a través de pronunciamientos particulares y conjuntos. Entre ellas están: la Organización de Naciones Unidas, la Relatoría Especial de Libertad de Expresión de la Organización de Estados Americanos, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la Electronic Frontier Foundation, la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones, Access Now, Amnistía Internacional, Human Rights Watch, Artículo 19, Derechos Digitales, la Asociación de Software Libre del Ecuador, INREDH, Indymedia, Internet Bolivia, Fundación Karisma y muchas más.

En vista de la falta de garantías ofrecidas hasta el momento por el sistema judicial ecuatoriano para que Ola Bini tenga un juicio justo apegado al derecho, expresamos nuestra profunda preocupación y al mismo tiempo exigimos que cese la desmedida persecución en contra de Ola y todos quienes como él, luchamos por construir una Internet mejor.

¡Basta ya de persecución y criminalización! ¡Defender el derecho a la privacidad no es un delito! ¡Defender el acceso al software libre y abierto es un acto de resistencia!

¡Exigimos justicia y reparación!

Por favor agrega a tu organización o a ti a esta declaración de apoyo enviando un email a: firma@freeolabini.org

Texto tomado de: <https://freeolabini.org/es/manifiesto-flisol/>



RECOPILACIÓN PRO-VEGETARIANA

Esta recopilación se realizó en un tape en el año 1994 editado primero por la colaboración entre D.G.K Distribuciones de Cádiz y el zine ANTI-TÓXIC de Bilbao y posteriormente reeditado por Cryptas Records y Sin Medios Recs. en México.

El tape tiene bandas de varias partes del mundo y las canciones son de temas sobre liberación animal justo en medio de las ediciones punks noventeras en dónde temas animalistas y políticos alternativos eran muy común de ver en la escena. También contenía un zine con la misma temática además de que el papel de la portada del tape era hecho en papel reciclado.

Yo conseguí este tape allá por el 2001 o 2002, justo cuando estaba conociendo la escena y muchos de sus matices, ya me había hecho vegetariano por cuestiones políticas que conocí gracias al punk y a la línea de CRASS, entonces toparme con este tape y ver un montón de bandas que hablaban de tema simplemente me encantó. También por esta recopilación conocí a las 27 bandas que participaban en ella, quizá ya había conocido a 3 de ellas antes pero sin duda tuve un panorama más amplio a partir de este tape, bandas como Concrete Sox, Excrement of war, Intolerance, Active Minds, Oi Polloi, Hellkrusher, Extreme Noise Terror, Hiatus, Sore Throat, Intestinal Disease, Fleas and Lice, entre otras, mismas que hasta el día de hoy me encantan y disfruto.

Cuando descubriría mis primeras bandas favoritas me encantaba conocer más de ellas y me impresionaba saber que algunas vivían en okupas activistas, o algunas eran animalistas activamente, o simplemente muy movidas en la escena DIY ha-

ciendo todo por ellxs mismos sin necesidad de empresas ni managers, o algunas en proyectos ecologistas, anarquistas, autónomos, etc. Cada escena cambia con el tiempo, ahora es algo diferente pero aún se mantiene la escena Punk DIY a lo largo del mundo con la solidaridad entre la comunidad, hay cosas nuevas y prácticas nuevas igual de importantes que hace años, no siempre todo es negativo o podrido al paso del tiempo. Actualmente siguen apareciendo algunas bandas con temas animalistas y estaremos tratando de reseñarlas en este zine, hay punks involucradxs con comedores populares veganos, en proyectos solidarios como Food Not Bombs, en alternativas de materiales para no usar pieles de animales, en activismo en pro de los de la vida animal, entre otros proyectos interesantes. De mientras dejo acá esta primera reseña a manera de recordar este tape a 28 años de haber salido a las calles.
Pirra.

HARDCORE



POR EL DERECHO A LA VIDA,
LA LIBERTAD Y AL RESPETO
DE L@S ANIMALES

FUCK THE INDUSTRIES

LIFE LOCK

DISTRO

FUCK THE INDUSTRIES

FUCK THE IN

FUCK THE INDUSTRIES

FUCK THE IN

FUCK THE INDUSTRIES

ENTOMBED UNIVERSE

FUCK THE IN

*A way of doom
 Death suffocation
 All over the nations
 Symptoms of humanity
 Drying their minds
 Endless pain results
 Built by lies*

FUCK THE IN

FUCK THE IN

*I'm looking for
 A unified life resistance*

FUCK THE IN

DISTRO

FUCK THE INDUSTRIES

Letra: "Entombed Universe" Hiatus (Belgica)
 Disco "Way of Doom" 1992 Profane Existence

DIY